



1867



Mr. Pilpili  
VI yr. (History)  
M. U. Aligarh  
(U.P.)

15/5/57





# یادگار

۱۰۸  
۱۰

از



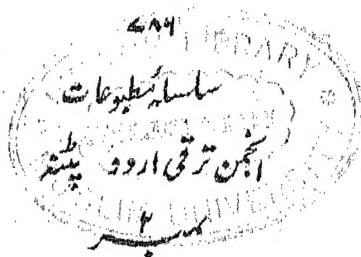
شاقب عظیم آبادی

# انتخاب

۱۲

فاضل محمد سعید علی شاہ (مدرسہ)

راج فیضی آبادی کے کلام کا انتخاب پی بی بار اس نام سے شائع ہوتا ہے  
 یہ پیشہ کے پہلے بالمال شاوہن چکا نام اساتذہ دہلی کے مقابلہ میں پیش  
 کیا جاتا ہے۔ میر کے اس فیضی آبادی معاصر کے شائقین اور خاص سے ایک  
 ایسے مجموعہ کی تلاش تھی جن میں اس طرح بہترین کلام مل سکتا۔ انتخاب  
 راج اس نثری ضرورت کو پورا کرتا ہے۔ کتاب کے شروع میں شاعر کے  
 حالات زندگی، تہذیب، پس پرانہ بیان کیے گئے ہیں جو حالات  
 بعد کلام راج شعر کے جو اس پر مختلف پہلوؤں سے نظر ڈالی گئی جو راج  
 صرف غزل ہی کی بادشاہ ہیں بلکہ شوقی ہی انکا اپنی بہت بلند و شوقی ہیں  
 بناموں نگار کا ہوا میر کے کی انکا شوق ہیں اسکی اس انتخاب میں شوقی  
 بھی دیا گیا ہے۔ یہ وہ معاصرین تہذیب و تفسیر کے گئے ہیں۔ یہ انیات  
 قدامت اور وسوسہ افشہ کا انتخاب ہی مل سکتے ہیں۔ مزید پیش  
 ملے گا۔ کتاب جہاد علیہ السلام دہلی ۱۲۸۱ھ میں طبع ہوا۔



# یادگار عشق

یعنی

حضرت شاہ رکن الدین عشق دہلوی ابو العالی عظیم آبادی کی حالات زندگی  
خصوصیات شاعری

اور

انتخاب کلام کا ایک نوا از مجموعہ

ار

مولوی سید حسن رضا صاحب ثاقب عظیم آبادی، ناظم شہادت اوریات انجمن ترقی اردو عظیم آباد  
پٹنہ

مع مقدمہ

علامہ عصر حبیب معارف عالی حضرت لانا سید سلیمان حبیب ندوی قبلہ نطلہ العالی

بہ اہتمام سید احمد رضا مالک شہر



NOT SECTION

# اعتذار

۸۱۱۵۵۷۱

۱۳۱۰۳

۱۳۱۰۳

عظیم آباد کی طباعت و کتابت کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے۔ اس امر کا آپ  
مذہب اندازہ فرمائیں گے کہ میں نے حتی الامکان صحت صفائی کا لحاظ ہر جگہ  
رکھا ہے۔ تاہم مندرجہ ذیل الفاظ کتاب کے مطالعہ سے پہلے بدل لئے جائیں  
انشاء اللہ دوسرے ایڈیشن میں اس کی بھی نوبت نہ آئے گی۔

صحیح	غلط	صفحہ	
سرہندیہ	زاہدیہ	۲	حالات
ایک سو بیس	ایک سو	۱۴	
شاہ صاحب	شیخ صاحب	۷۱	خصوصیات شاعری
رام نرائن لال موزوں	دولت رام موزوں	۲۸	

شاہ کی اہلی  
ہاشم المظفر  
۱۳۷۸ء  
مؤلف

M.A.LIBRARY, A.M.U.



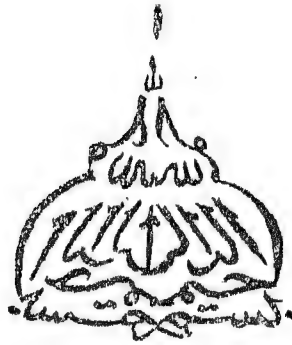
U13102

یہ تمہید رسالہ معارف (مئی ۲۹ء) میں بھی شائع ہو چکی ہے

# فہرست مضامین

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۱	تہنید			باب دوم	
۲	مقدمہ	۱۵		خصوصیات شاعری	
۳	باب اول	۱۶		مل گئی میں چین جس سخن کی کلیاں	۱۷
۴	حالات زندگی	۱	۱۷	کمال سخن دانی	۲۰
۵	نام و نسب		۱۸	غظیم آباد کی اہمیت اور تاریخی حیثیت	۲۳
۶	پیدائش و تعلیم		۱۹	غظیم آباد میں عیش و عشرت	۲۷
۷	قیام غظیم آباد و بنائے خانقاہ	۶	۲۰	خواجہ امین الدین امین	۲۹
۸	تعلیم نظام اور محروم منعم پائے شا	۸	۲۱	شیخ محمد روشن جو شش	۳۰
۹	ایک دوسرا بیان	۹	۲۲	اشرف علی خان نقان	۳۲
۱۰	خصوصیات درویشی	=	۲۳	میرضیاء الدین ضیا	۳۴
۱۱	درس ثنوی	۱۱	۲۴	صوفیانہ شاعری غظیم آباد	۴۲
۱۲	اخلاق و عادات	۱۲	۲۵	کلام عیش و عشرت صوفیانہ شاعری کے چند نمونے	۴۶
۱۳	خلفاء اور سرمدین	=	۴۶	پھولاری عیش و عشرت کے چند شعرا	=
۱۴	وفات شریف	۱۴	۲۷	شمس العارفین غلام نقاش بند سجاد	۴۸

۲۸	شاہ نور الحق طپاں	۵۰	۴۳	عشق کی تالیفات	۸۳
۲۹	شاہ ایت اللہ شورش	۵۳	۴۴	کلام عشق سے لطافت	۸۵
۳۰	رشید آباد اور معاصرین عشق	۵۷		مختل اور	
۳۱	شاہ قدرت اللہ قدرت			عاشقانہ شاعری کے چند نمونے	
۳۲	شیخ فرحت اللہ فرحت	۶۰	۴۵	اردو کے بعض اساتذہ اور	۸۹
۳۳	ذکر تلامذہ	۶۳		حضرت عشق	
۳۴	رزا غلام حسین فدوی	=	۴۶	کلام عشق میں فارسی	۹۲
۳۵	کلام فدوی	۶۶		خیالات	
۳۶	خواجہ محرم علی خاں محترم	۶۹	۴۷	عشق کا مشاعرہ	۹۷
۳۷	خواجہ علی مصطفیٰ عاشق	۷۰		باب سوم	۱۰۰
۳۸	شاگردی کی بحث	۷۱	۴۸	انتخاب کلام	۱
۳۹	حضرت عشق کمال سخن علمی حشیت	۷۲		غزلیات	
۴۰	ایک نکتہ لطیف		۴۹	د	
۴۱	انتباہ	۷۴		رباعیات	
۴۲	حضرت عشق کا کمال سخن ادبی	۷۴	۵۰	شعری وغیرہ	۱۶۰
	نقطہ نگاہ سے				



## مہمیں

زبانِ اردو کی قابلِ قدر خدمات کے لحاظ سے عظیم آباد کے لئے  
 بارہویں صدی ایک بے مثال تاریخی اہمیت رکھتی ہے، اس عہد زریں کے  
 شاندار کارناموں سے واقفیت رکھنے والے، علامہ سید سلیمان جیسا  
 ندوی کے اس دعویٰ سے کامل اتفاق کرینگے کہ ”عظیم آباد ہندوستان کے  
 عظیم الشان شہروں میں ہے جس کی مردم خیزی پر ہمارے ادبیات کو  
 نانا ہے۔“

چونکہ اس عہد کا سب سے بڑا علمی و ادبی کارنامہ شعر گوئی اور سخن طرائفی  
 تھا اس لئے اس موقع پر ہمیں مختلف علوم و فنون کی جستجو نہیں، بلکہ صرف



## ب

یہ دیکھنا ہے کہ شعر و سخن کے اس بازار کی رونق و سرگرمی کا طبلین فن کی نگاہوں میں کہاں تک قابلِ اعتبار ہو؟ اس باب میں شعرائے اردو کے قدیم جدید مستند تذکروں کا مطالعہ اس فیصلہ پر پہنچانا ہے کہ ملک کے تمام اہل نظر اور اربابِ ذوق شعرائے عظیم آباد کی خوش گوئی اور خوش مذاقی کے ہمیشہ معترف رہے ہیں، عظیم آباد کو یہ تاریخی فضیلت بھی حاصل ہو کہ میر کے بعد اردو کا سب سے پہلا تذکرہ اسی خاک کے ایک فرزند نے تذکرہ عشقی کے نام سے لکھا، جو اب اخلاف کی بے اعتنائیوں کے گلاب پیدا ہو، اس کے علاوہ شعرا کے متعدد تذکرے یہاں لکھے گئے، جن میں تذکرہ خوش، تذکرہ شورش اور گلزارِ ابرہیم کو خاص شہرت حاصل ہو، اول الذکر دو تذکرے بھی نایاب ہیں مگر تیسرا باہمی پور کے مشہور کتب خانہ مشرقیہ میں موجود ہو، اس کو مشہور فراموشی مونیخ تاسی نے تمام تذکروں سے زیادہ پسند کیا تھا، اس لئے کہ شعرا کے معتدلات حالات جس قدر سہین ملتے ہیں اُن کا وجود اور کہیں نہیں، پھر میر جان گلکرسٹ کی فرمائشوں سے میرزا علی لطف اسی گلزارِ ابرہیم کو گلشنِ ہند کے نام زبان ریختہ میں ادا کر دیا،

تذکرہ شعر کے بعد خود شعرا کا ذکر خیر بھی ضرور ہو، دہلی مرحوم چمن نوباد میں

جب خزاں کے چوٹے چلنے لگے، نو ہلال چمن بہت گلی کی طرح آوارہ گرد  
 اور غریب الیاء ہو گئے، اور جس کو جہاں پناہ ملی وہیں کا ہوتا، اس  
 سلسلہ میں بھی سب سے زیادہ تعداد انھیں خوش گو شعرا کی ہی، جنھوں نے  
 دلی سے نکل کر عظیم آباد کا رخ کیا، اور پھر یہیں آ رہے، دہلوی شعرا کے  
 علاوہ اس عہد میں خود یہاں کی خاک سے اتنے نغمہ گو شعرا اٹھے ہیں  
 جن کے ذکر کے لئے ایک طویل دفتر چاہیے، ان میں سے اکثر اساتذہ  
 دہلی سے مستفید تھے، اور بہت سے وہ ہیں جو کسی کے آگے زانو سے  
 ادب تہہ کے بغیر خود اپنی خوش گوئی اور خوش فکری سے مسلم الثبوت  
 بنے۔ ان دنوں گھر گھر شعر و شاعری کا چرچا تھا، گلی کوچہ سے  
 شعرا اور شاعر اٹھتے تھے، اور جہد و جدی کے ریحتمہ گوئی کا بازار گرم  
 پھر دہلوی شعرا کی آمد نے اس عظمت و رونق کے آسمان میں اور بھی  
 چار چاند لگا دیے، جن میں اشرف علی خاں دہلوی، میر ضیاء الدین ضیا  
 استاد حسن، الم اور خیریں وغیرہ ایک حیثیت امتیاز رکھتے ہیں، اور  
 بیدل، امین بخش، عشق، شورش، فدوی، راج، اس خاک کے

۱۵ عشق اور فدوی ہیں تو دہلوی، مگر ان کی شاعری کا و طبع عظیم آباد سے نہ  
 اس لئے جہاں تک شعر و سخن کا تعاون ہوا انھیں عظیم آباد ہی کہنا شاید بجا ہوگا۔

ش

ایسے نغمہ گو شعرا ہیں، جن کی بدولت گیارہویں صدی کے ربیعِ آخر سے  
تیرہویں صدی کے ربیعِ اول تک دلی کے سوا ہندوستان کا کوئی  
شہر عظیم آباد کا حریت نہوسکا۔

(۲)

افسوس ہے کہ امتدادِ زمانہ کے ہاتھوں اسلاف کے یہ کارنامے آج  
گردِ فنا میں روپوش ہیں، اور جو کچھ باقی بھی ہیں اُن کا جو دو ٹوٹنے والے  
ستاروں سے زیادہ نہیں اسلئے ہمیں فخر و ناز کا اسوقت تک کوئی حق  
نہیں پہنچتا، جب تک اُنھیں اپنی سعی و تلاش، کوشش و کاوش سے  
دوبارہ منظرِ عام پر نہ لاسکیں، اسی جاذیبہ کی کشش اور خیال کے نشرو نما  
فریختے کلیاتِ عشق سے ملایا، یہ کلیات بھی مدِ قلوب سے اور اساتذہ کا  
کلام کی طرح نایاب تھا، اصحابِ ذوق جستجو و تلاش کی ناکامیوں سے  
پاشکستہ ہو چکے تھے، مولانا حسرت موہانی بھی اسی جستجو و تلاش کی  
امیدیں لیکر عظیم آباد تک آئے، مگر افسوس کہ انکی بھی یہ حسرت پوری  
نہ ہو سکی، یہاں تک کہ ہمارے صوبہ کے مشہور شاعر و مؤرخ حضرت شاہ  
بھی تاریخِ ہماریں لکھ گئے ہیں "انکے چند اشعار ہمارے بزرگوں کی بان پختہ،

## ج

اور خود ان کے ذخیرہ معلومات میں ایک مطلع سے زیادہ نہ تھا، جسے انہوں نے حیات فریاد میں درج بھی کر دیا ہے۔ ۹۰  
مجھے اپنی قسموں پر ناز ہے کہ اپنی کم بضاعتی کے باوجود حضرت عشق کا کلیات حاصل کر لیا، اور اب اُس کا انتخاب یادگار عشق کے نام شائع کر رہا ہوں، اس ناچیز تالیف کے ۳ باب ہیں ”حالات زندگی“، ”خصوصیات شاعری“ اور ”انتخاب کلام“۔

(۳)

عشق کا کلام چند در چند خوبوں اور اہمیتوں کے اعتبار سے ہماری توجہ خاص کا مستحق ہے، جس پر مختلف عنوانات سے کتاب تفصیلی نظر ڈالی گئی، یہاں جمال کے ساتھ اشارہ کیا جاتا ہے، عشق کو تاریخی اہمیت، قدیمت تو یہ حال ہے کہ وہ مرزا سودا اور میر غنیاء کے معاصرین، اور میر تقی میر سے پچیس سال قبل مقدم، اس امر کا لحاظ بھی ضرور ہے کہ شاعر کا وطن تو دہلی، اور شاعری کا عظیم آباد، پھر انکی آغوش تربیت میں عظیم آباد کے چند ممتاز ادیب خوشگو شعر اکابر کی طرح ان ہونا بھی ان کے کمال اُستادی کی دلیل ہے، ان تاریخی اہمیتوں کے ساتھ ساتھ اگر علمی و ادبی نقطہ نگاہ دیکھا جائے

جب بھی موجودہ معیار ادب سے شائد ہی کچھ اترنا پڑے، زبان میں مادگی  
 و سلاست تو ایسی ہی، کہ قلم کار میں ان کا کوئی حریف نہیں، پھر فہوم  
 کی دل آویزی و دلکشی، طرز ادب میں تاثیر و ترنم، جذبات و خیالات کی  
 پاکیزگی و لطافت کلیات سے اکثر و بیشتر جگہ نمایاں اور بھرپور ہے،  
 میر نے ابتدا میں شاہ صاحب موصوف، اور ان کی شاعری پر  
 ایک مختصر مضمون لکھا، اور چند اشعار بھی منتخب کئے تھے، لیکن جیسے  
 جیسے کلام کا مطالعہ بڑھتا گیا، خوبیوں اور کوششوں کے دروازے  
 کھلتے نظر آئے، یہاں تک کہ میں نے اس حقیقت پر مدی کی روش و روش  
 اور پھول پھولتے شام چمن کو معطر کیا، اور اب جو ادب اب معنی اور  
 اصحاب ذوق کے لئے ایک نگاہ سستہ زیر تیار ہو گیا ہے، ذوق و خلوص کے  
 ساتھ پیش کرتے ہوئے یہ ضرور کہوں گا کہ مندرجہ بالا تاریخی، علمی، اور ادبی  
 خوبیوں کے لحاظ سے ادبیات کے کسی طالب کو بھولنے سے بھی کلام عشق کی  
 اہمیتوں سے انکار نہیں ہو سکتا، بلکہ مطالعہ کے وقت ایک بصیرت افروز  
 اور دل آویز مضمون ہو گا، (۴۷)  
 شاہ صاحب موصوف کے حالات زندگی کا مطالعہ بھی کتابچہ میں

## خ

کے لئے خاص طور پر کیف اور سبق آموزی، آپ حضرت شاہ محمد فراد  
 ابو العالی دہلوی کے نواسے ہیں، جنہوں نے جہانگیر جیسے بادشاہ وقت  
 کی اپنی محویت و استغراق کے باعث تعظیم کی، اور جہانگیر نے اس کا  
 کوئی بُرا اثر لیا، ان کی وفات کے بعد یہ دیرتیم بازار ہند میں پیش ہوا  
 خواجہ محمدی خان اسکے سب سے پہلے خریدار ہوئے، جو اب عالیجاہ  
 قاسم علی خاں ناظم بنگالہ کے رسالہ دار تھے، ان کے علاوہ  
 صاحب نگلشن ہند کی زبان میں در آنکھوں میں امیران مرشد آباد کے  
 احترام خاص رکھتے تھے، اور مذاق سخن جو فطری تھا، سب سے پہلے وہیں  
 نغمہ ریز ہوا، کچھ دنوں کے بعد یکایک طبیعت کا رنگ بدلا، اور مزاج  
 فقر و درویشی کی طرف آگیا، عظیم آباد پہنچے اور وہیں کے ہو رہے،  
 یہاں مخدوم منہم پاک کے فیضانِ صحبت نے انکی زندگی میں نقلاً عظیم  
 پیدا کیا، اور اب حضرت رکن الدین عشق شاہ صاحب  
 ہو گئے، جو ان کے آیاتِ کرام کا وسیع خاص تھا۔ اپنا سجادہ الگ  
 بچھاتے ہیں اور ارشادِ ہدایت، ریاضت و مجاہدہ کے ساتھ ساتھ  
 شعر و سخن کا بازار گرم ہوتا ہے، ہر گھڑی اہل نظر اور اباب ذوق کا مجمع

پیش نظر جو جس میں اعیان شہر بھی ہیں، اور بارہویں صدی جیسا تصوف کے  
حق میں سازگار زمانہ بھی ہو، غرض شاعری نے درویشی کو اور درویشی نے  
شاعری کو چمکادیا، گویا صحیفی نے شاہ ملول کے تذکرہ میں عشق ہی کے لئے لکھا تھا۔  
” شاعری درویشی دوش بدوش ہی رود “

( ۵ )

میر نے کتاب کے مفید و دلچسپ بنانے کے لئے صحت حالات اور افاضہ  
ملومات میں حتی الامکان اپنی ناپختہ سادگی کے مطابق کسی کوشش و کاوش  
اور جستجو و تلاش سے دریغ نہیں کیا، لیکن اس زیادہ دقتیں اور صعوبتیں  
ان گتھیوں کے سلکھانے میں ہوئیں جنہیں وہ جو صدی کے بعض بابا بقلم قلت کو آب و ہوا  
اچھٹے تھے مثلاً ایک بزرگ نے کہا، عشق را سخ کے شاگردوں میں ہیں، حالانکہ  
خود را سخ کو عشق کے ایک شاگرد مرزا ندوی سے شرف تلمذ حاصل تھا، زندگی  
کے بعض حالات، اور مدح و تحریف میں اختلاف روایات کی انتہا دہی  
جسکی تفصیل کا یہ موقع نہیں، تاہم یہ تالیف حقیر بہت جلد شرف خدمت  
حاصل کرے گی، لیکن مقام شکر ہو کہ میری محنتیں راگیاں نہ گئیں، اور امور  
مختلف فیہ کا تصفیہ تفسیر و تاویل سے نہیں بلکہ تحقیق و تعقیب سے ہو گیا

جسکی تکمیل و توفیق کے لئے مجھے خود حضرت عشق کے ہم عصر رہنوں اور تذکرہ نویسوں کی طرف رجوع کرنا پڑا، اس سلسلہ میں بہارِ اوارخہ بخش خاں مرحوم کی لائبریری میں صرف ہوئے، گیا، پٹنہ، پھلواری اور قنوج کے اکثر کتب خانوں کی سیر ہوئی، ان کے علاوہ مندرجہ ذیل کتابوں سے مواد حاصل ہوئے۔ کتاب میں بھی جا بجا ان کے حوالے درج ہیں۔ +

شمار	نام کتاب	مصنف	تقریباً	کہاں موجود ہے
۱	سرود آواز	میر غلام علی آزاد بکراچی	تقریباً	کتبخانہ مشرقیہ عظیم آباد
۲	گلزارِ ابراہیم	نواب علی براہیم خان	==	==
۳	کیفیت العارفین	حضرت شمس الدین عظیم آبادی	==	کتبخانہ حضرت شاہ حسین علی شاہ (گیا)
۴	بیاض قدیمی	احمد علی محمد آصفیہ	==	قاضی عبدالودود صاحب پٹنہ
۵	کلیاتِ بیدل	مرزا بیدل	==	کتبخانہ مشرقیہ پٹنہ
۶	تذکرہ شعرا ہندی	موصوفی	==	==
۷	کلیاتِ بیگی	شاہ محمد بیگی	==	شاہ محمد حامد صاحب پٹنہ
۸	قرونِ ماضیہ	ابو یوسف محمد شیبانی	==	کتبخانہ مجید پھلواری
۹	شعرِ انجم	علاء الدین نجاتی	==	==



شمار	نام کتاب	مصنف	کمالی و جودی
۱۰	شعر الہند	مولانا عبد السلام ندو	کمالی و جودی
۱۱	تاریخ بہار	خان بہار سید علی محمد شاہ	پیشہ
۱۲	کلام شاہ	"	"
۱۳	حیات فریاد	"	"
۱۴	کاشف الحقائق	شمس العلماء بہار مولوی سید امداد امام صاحب اثر	"
۱۵	جلوہ خضر	حضرت صغیر بلگرامی	"
۱۶	کلیات طپان	مخدوم شاہ نور الحق طپان	کشتیاد عماد زید بک تالاب
۱۷	تذکرۃ الصالحین	جناب فقیر سید اللہ جہا	"
۱۸	کلیات مرثیہ طپان	مخدوم نور الحق طپان	"
۱۹	کلیات راسخ	شیخ غلام علی راسخ	طپان
۲۰	رسالہ معارف چلواری	میر مولوی محمد حسین	"
۲۱	مکاتات الشعر	میر تقی میر	"
۲۲	نگل رعنا	مولانا عیسیٰ محمد قیاس ناظم	"
۲۳	تذکرہ شعرا اردو	میر حسن	"
۲۴	آب حیات	شمس العلماء محمد حسن آزاد	"

شماره	نام کتاب	مصنف	مطبعه	کجاں موجود
۲۶	گلشن ہند	نور ذی علی لطف	مطبعہ	
۲۷	گلشن بیجار	نواب صدیق خان شیفہ	=	
۲۸	تذکرہ حزمین			
۲۹	حجتہ العارفین	حضرت سید شاہ عطا حسین ۶۷	قلی	کتبخانہ حضرت سید شاہ حسین الدین احمد " گیا "
۳۰	ذکر الانساب	حضرت شاہ ولایت علی (اسلام پور)	مطبعہ	
۳۱	نشر عشق	علی قلی خان نیم	قلی	کتبخانہ مشرقیہ عظیم آباد
۳۲	مجموعہ کلام	شہزادہ بیلاوی	=	کتبخانہ مجلس بیلاوی
۳۳	تکلیف عشق کی بیاضیں	شاہ ابوالبرکات بیجاوی تکلیف عشق وغیرہ	=	کتبخانہ تکلیف عشق پٹنہ
۳۴	انتخاب کلام میر	مولوی عبدالحق صاحب (سکریں انجمن ترقی اردو)		
۳۵	تاریخ الکرام فی ذکر خاقان سہروردی	مولانا شاہ محمد کبیر	مطبعہ	

س

(۶)

اس تذکرہ میں صرف شاہ صاحب و صوف کے ذکر پر  
اکتفا نہیں کی گئی، بلکہ اُس زمانہ کی علمی و ادبی محفلوں کی رونق سے  
لطف اندوز ہونے کے لئے مختلف نظامے مختلف عنوانات سے  
پیش کئے گئے ہیں، صوفیانہ شاعری اور عظیم آباد کی اہمیتیں  
خدمت زبان کے لحاظ سے، کلام عشق میں فارسی خیالات عشق اور  
اردو کے دوسرے اساتذہ، میر و عشق کا مشاعرہ، اس کی خاصیتیں  
ہیں، ان کے علاوہ بہتری نئی معلومات کا اضافہ بھی کیا گیا ہے،  
پھر اسی سلسلہ میں مرشد آباد، عظیم آباد، اور بزرگان پھولاری  
جہاں جہاں حضرت عشق رحمہ کے مذاق شاعری کا  
نشوونما ہوا، وہاں کے خوش گو شعرا کے حالات و کلام، غرض  
ایک سال کی سلسلہ کوششوں اور کوششوں سے اس سلسلہ کے  
بتنے بھولے بسرے شعرا اور اُن کے پھیلے اور بکھرے پھول مل سکے  
انہیں کلمہ مستم میں اپنی ناپید بساط اور سلیقہ کے مطابق بجا دیا  
تفصیل مزید گائیہ موقع نہیں، حضرت عشق رحمہ کے اشعار ابدار سے  
لطف اٹھائیے اور لطیف کلام کا اندازہ فرمائیے، یہ بات ہر جگہ

ش

لمحوظ خاطر ہے کہ یہ اشعار اس عہد میں کہے گئے ہیں، جب اردو اپنے  
گہوارہ طفولیت میں بے باکی اور سادہ لوحی سے کھیل رہی تھی،  
اور یہ انھیں شفیق مرہیوں کی آغوش تربیت کا فیضان تھا، جو آج  
پل کر حوان ہوئی ہو،

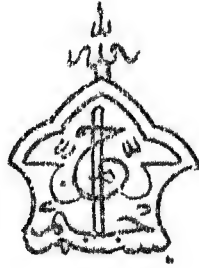


آخر میں یہ صد خلوص و آرزو میں ان تمام ادباء و باب فطرت و حجابِ کرم کا  
تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں جن کی قیمتی اور بلند پایہ بصیرت افروز یوں اور  
مخلصانہ شعوروں نے اس کتاب کی تزئین و تنویر میں ہماری مدد فرمائی جو  
ضرورت تھی کہ تفصیل کیساتھ ان کا ذکر خیر بھی ہوتا ہے مگر کتاب کی  
غیر متوقع تاخیر شاعت سے تنگ اگر میں نے اس فریضہ کو دوسرے  
ایڈیشن کے لئے اٹھا رکھا ہے۔



6





علامہ عصر حبیب معارف مولانا سید سلیمان حبیب ندوی "ادھم انشاء"

بہار کی سرزمین دو متضاد صفتوں کی جامع رہی ہو، وہ جس طرح  
مردم خیر ہو اُسی طرح مردم خوار بھی۔ یہاں کی مٹی میں جتنی فطری صلاحیت  
اور استعداد ہو۔ افسوس ہو کہ پہلی آب و ہوا میں نشوونما کی اتنی قدر نہیں  
یہاں ہر دور میں بیسیوں اہل کمال پیدا ہوئے مگر وہ اہل وطن کی ناقہ ری  
کے ہمیشہ شاکی رہے، بختیارِ غلجی کے فتوحات کے بعد سے پوربکائیہ قطعہ  
ملک کے دوسرے قطعہات سے کسی امتیاز اور خصوصیت میں فروتر نہیں رہا

تا اہم تاریخ کے صفحات اُنکے ہم وطن معاصرین کی ناقد روانی کے سبب سے  
اُنکے ناموں اور کارناموں سے خالی نظر آتے ہیں۔ +

ہندوستان نے اریاب کمال کے تمام اصناف میں سے صرف دو کے  
نام زندہ رکھے ہیں مشائخ و اولیاء اور شعراء کہ وقتاً فوقتاً اُنکے باغیاں  
مریدوں اور معتقدوں نے اُنکے ملفوظات مکتوبات اور تذکرے لکھ کر  
اُنکے فیوض و برکات اور زبانی و ذہنی المسامات کو قائم و باقی رکھا مگر  
ایک حضرت مخدوم الملک بہاری رحمۃ اللہ علیہ اور اُن کے رفقاء کو  
چھوڑ کر اس صوبہ نے ہندوستان کی اس رسم کہن کو بھی تازہ نہ دکھا  
”نیکی کن بند ریائنداز“ کے اصول پر ”بزی و گنہام باش“ یہاں کے  
ارباب کمال کی دستار فضیلت کا طرہ امتیاز بنا۔ +

سلطان سلیم شاہ لودی کے زمانہ میں شیخ بڑہ یا شیخ بڑہ بہاریں

۱۰۰ تاریخ فرشتہ کے جامع عثمانیہ کے مترجم (ترجمہ تاریخ فرشتہ اردو جلد دوم)  
اس پر حاشیہ صفحہ ۱۹ میں لکھتے ہیں کہ بہار کی جگہ بیان چاہئے۔ اور بڑہ کی جگہ  
بہودہ، کیلین اس نقیضہ کی سند معلوم نہیں۔ شاید مترجم کو اُن بہودہ خان طیب  
کا خیال ہو جنہوں نے سکندر شاہ لودی کے لئے ہندی طب پر ایک

ایک نامور طبیب اور ممتاز شیخ تھے۔ شیر شاہ سوری کو ان سے ایسی  
 عقیدہ تھا کہ خود اپنے ہاتھ سے وہ انکی جوتیاں سیدھی کرتا تھا۔  
 شیخ علانی کے مشہور ہنگامہ میں دار السلطنت آگرہ کے علما کی باہمی  
 کشاکش سے گہرا کر ان میں شیخ بڑہ کو اُسے حکم مقرر کیا تھا۔ اور اسی  
 ضمنی حیثیت سے تاریخوں میں انکا تذکرہ ہوا اور اسی ضمنی تذکرہ سے  
 معلوم ہوا کہ انہوں نے ملک العلماء دولت آبادی کی تصنیف ارشاد  
 کی ایک شرح لکھی تھی جیسا کہ بدایونی میں ہے۔ ۱۰

اکبری دور میں بہار میں محدثین کے ایک خانوادہ کا پتہ لگا ہوا۔  
 جس نے مولانا یسین گجراتی اور شیخ نور الحق بن شیخ عبدالحق محدث دہلوی  
 سے کتاب فیض کیا تھا۔ اسکے بعض ارکان کے نام یہ ہیں "ما فظا کو  
 مولانا شیخ عبدالرزاق بہاری، شیخ الوقت مولانا عبدالحق، مولانا  
 حیدر المتقدر محدث۔ مولانا محمد عتیق بن عبدالمسیح بہاری۔ مگر یہ نام

بھیہ حاشیہ صفحہ ۲

کتاب لکھی ہے۔

حالانکہ تاریخ فرشتہ (احوال سلطنت سلیم شاہ سوری) اور منتخب التواریخ بدایونی  
 (مطبوعہ کلکتہ) جلد اول صفحہ ۴۰۶ میں تصریح بہار لکھا ہے۔ ۱۲



اس طرح صفحہ خاہیں کہ انکی دی ہوئی ایک سہ ماہیہ حدیث پھلوری میں  
 قلمی ملی ہو۔

عالمگیر کے عہد میں فتاویٰ عالمگیری نام جو مستند و معتبر کتاب  
 عطاء کی ایک جماعت نے لکھ بادر شاہ کے حکم سے لکھی تھی اسیں بہار  
 کے علماء بھی شریک تھے مگر ان کی تحقیق صرف اسی قدر ہو کہ ان کے  
 فائدہ ان میں یہ روایت چلی آتی ہو کہ ان کے اسلاف کو یہ عزت حاصل  
 ہوئی تھی۔ آخر زمانہ کے علماء میں ملا محب اللہ بہاری جو مسلم مسلم کے  
 مصنف ہیں اور جو عالمگیر کے عہد میں کابل کے قاضی اور بہادر شاہ  
 اول کی حکومت میں کل ہندوستان کے قاضی القضاۃ تھے۔ ان کے  
 حالات کی چند سطریں صرف آزاد بلگرامی کے صدقے میں آج ہمارے  
 سفینہ علم میں ہیں حالانکہ یہی وہ ہستی ہو جسکی دونوں مذکورہ بالا کتابیں  
 اودھ کے مشہور علمی خاندان فرنگی محل کی پوری ایک صدی تک ذہنی  
 جولا نگاہ رہیں ہیں۔ یہ چند سطریں آزاد کے صحیفہ (بسحۃ المرجان  
 اور ماثر الکرام) میں صرف اس تعلق سے باقی رہ گئیں کہ ملا محب اللہ  
 ملا قطب الدین تھانوی کے بہادر سن اور ملا قطب الدین شمس آبادی کے دونوں

شاگرد اور پھر لکھنؤ کے قاضی مقرر ہوئے تھے ۔

ملا غلام بھٹی بہاری جکے حاشیہ کا پڑھنا اور پڑھانا آج سو برس  
ہندوستان کے نصاب فلسفہ کا مہتابے کمال سمجھا جاتا ہے، اُن کی  
پوری سوانح عمری کا اتنا ہی حصہ معلوم ہے کہ وہ حضرت میرزا مظہر جانجانا  
کے مرید تھے، اور شمس العلماء آزاد نے آب حیات میں میرزا جانجانا کی  
لطافت طبع، اور ملا غلام بھٹی کی درازی ریش کا لطیفہ لکھا ہے۔ گزشتہ  
صدی کے واقعات کو جانے دیجئے۔ اس صدی کے بزرگوں کے نام  
بہجئے جکے فضل، کمال کے آوازہ سے اُن کی زندگی میں پورا ہندوستان  
پر شور تھا۔ مگر اب تاریخ کے نقاد خانہ میں انکے نام کی بھٹک بھی  
سُنائی نہیں دیتی، مولانا ابراہیم صاحب آردی، شمس العلماء  
مولانا محمد سعید عظیم آبادی۔ مولانا محمد کمال صاحب۔ مولانا حکیم  
عبد الباری صاحب۔ مولانا محمد طہیر حسن صاحب شوقِ نبوی، حکیم  
محمد نصیر صاحب۔ مولانا حکیم عبد الجبید صاحب۔ مولانا شاہ عین الحق  
صاحب پھلواری، مولانا شمس الحق صاحب محدث صوبہ کے مشرقی  
دیہاتوں میں مولانا وحید الحق صاحب (استھانواں) مولانا یعقوب صاحب

اور مولانا مصطفیٰ شیر صاحب (دیسند) مولانا احسن چھا (گیلانی)  
 مولانا سعادت حسین صاحب (کٹہ) مولانا بشارت اکرم صاحب  
 (پڑھو کہ) مولانا محمد رفیع صاحب (شکرانوان) مولانا تزاری  
 عبد اللہ صاحب (شاہ پور بازید پور) وغیرہ وہ نادرہ روزگار  
 ہستیاں تھیں جن کے دامن تربیت میں سیکڑوں بالکال پلکے جو اُن  
 مگر افسوس کہ اُنکے سولہ حیات کا ایک صفحہ بھی ہمارے پاس محفوظ نہیں  
 آج کتنے کو معلوم ہو کہ دہلی اور ٹونک کے وہ نغمہ طراز بلبل جن کی  
 نغمہ سنجبوں سے باغ ہند کا گوشہ گوشہ مہور ہے۔ اُن کا آشیانہ اسی  
 سرزمین کا ویران تھا۔ مہشت عالم مولانا سید زید حسین صاحب دہلوی کا  
 آفتاب سوچ گڑھ سے طلوع ہوا تھا۔ مولانا حکیم برکات احمد صاحب  
 ٹونکی کا مرزبوم میرنگہ کا قریب ہے۔ مولانا مفتی عبد اللہ صاحب ٹونکی بھٹیاری  
 کے قریب کسی دیہات کے تعلق رکھتے تھے۔ +

الغرض یہ اس شیرازہ ہند پور کے آخری خطہ کی یہ طبعی و فطری خصوصیت  
 ہے جس کا زردہ شکایت آج بے سود ہے۔ +  
 اس سرزمین میں علماء اور فضلاء کا جو حال ہوا۔ وہی شہر اکویش آیا۔

حالانکہ میر کی نکات الشعراء (۱۶۵ء) اور تذکرہ حیرت (۱۱۷۵ء) کے بعد سخن گویان اردو کے ابتدائی تذکرے ہیں بدون ہجے شورش نے ۱۱۹۲ء اور عشقی نے ۱۲۱۵ء کے لگ بھگ میں شعراء اردو کے تذکرہ لکھے یہ دونوں تذکرے عظیم آباد ہی میں لکھے گئے، ان کے علاوہ گلزار خلیل اور اس کا ترجمہ گلشن ہند بھی، اسی چمن زار کے برگزیدہ ہیں۔ لیکن ان پرانے تذکروں کا بھی ماحصل نام و تخلص اور چند منتخب اشعار کے سوا کیا ہے۔ ۹۔

خاص عظیم آباد ز اور دہلی سے آکر یہاں بسنے والے شعراء کی بڑی تعداد ہے۔ خواجہ امین الدین امین۔ سید جبار علی بسمل عبد القادر سید ملا محمد علیم تحقیق۔ شیخ محمد روشن جوشش، میر باقر خیر۔ ہیبت علی خاں حسرت، میر غلام حسین شورش، رحمت اللہ عشقی، شاہ رکن الدین عشق غلام حسین محرم۔ آغا حسین قلی خاں عشق۔ ظریف الملک کوئے خاں

---

۱۵۔ شعر الہند کے مقدمہ میں بحوالہ معارف جو اس کا ۱۱۵۵ء میں تالیف پانا لکھا ہے وہ غلط ہے اس سے اس کتاب کے مصنف کو بھی دہوا ہوا ہے۔ (صفحہ ۲۷) + ۱۲ منہ + + + +

اشرف علی نقی، میرزا محمد علی خدی - محمد شاکر تاجی - شیخ  
 غلام علی راسخ، مرزا منظر علی جذب - شیخ غلام نبی حصو - میر محمد سلیم  
 راجہ پیارے لال الفتی، شیخ محمد عابد، شاہ الفت حسین فریادگیر  
 ناموران سخن کے حالات و واقعات اور ان کے شعر و سخن اور فضل و کمال  
 کی تصویریں اگر کاغذ پر کھینچی جائیں تو آب حیات کا ایک نیا طلسم تیار  
 ہو سکتا ہے۔ \*

شکر کا مقام ہے کہ ملک کی سب سے نسل کو اپنے پرانے بزرگوں کی یاد گار  
 کو زندہ کرنے کا شوق پیدا ہو رہا ہے، اسی شوق کا ایک نتیجہ موجودہ کتاب  
 یادگار عشق ہے، مولوی حسن رضا صاحب ہم سب کے شکر یہ کہ بحق  
 ہیں کہ انھوں نے ان پرانے بزرگوں میں سے حضرت شاہ رکن الدین  
 ابوالعلائی المعروف بہ شاہ گھسیٹا المخلص عشق شاہ جہان آبادی  
 عظیم آبادی کے کارنامہ حیات کو اس نئے زمانے میں نئے آب و رنگ سے  
 پیش کیا ہے۔ \*

سب کو معلوم ہے کہ شیراز سے لیکر دلی تک تصوف اور شاعری نے  
 دوش بدوش نشوونما پائی ہے، سلطان ابوسعید ابوالخیر اور خواجہ فرید الدین

رحمۃ اللہ علیہ نے جب شاعری کو تصوف کی زبان قرار دیا۔ اس وقت سے لیکر آج تک معرفت ربانی اور معاملات دل کے رموز و حقائق اسی زبان میں ادا ہو رہے ہیں۔ اور جب تک لکھنؤ نے اس خانقاہ کی بولی کو کوچہ و بازار کی زبان نہیں بنا دیا تھا۔ یہ معرفت کا گنجینہ اور حقیقت گوئی کا مرقع رہی، لیکن لکھنؤ کے بازار میں آکر اس سیت کا وقار قائم نہ رہا۔ اور جمال لن ترانی کے بجائے حسن ہزار رقیب سکا موضوع قرار پا گیا۔ شاہ گلشن۔ میرزا مظہر۔ خواجہ میر درد۔ میر محمد اثر شاہ رکن الدین عشق کے اسرار، ہر بولہوس حسن پرست کا ترانہ شوق بن گیا۔ خانقاہوں میں اُترنے والی حور بازاروں کی ہرجائی بن گئی صدائے غیب و الہام کی زبان جنون و سودا کی بڑھ گئی۔ طو ر کا مقدس افسانہ اصرار و انکار، ہر لب بام اور ہر گھڑکے ہجر و وصال کی حکایت تھی۔

شاہ رکن الدین عشق بھی اسی انگلی سے دو آتشہ کے توالے تھے جو ہمیشہ پرانے بزرگوں کی شراب الصالحین رہی جو عشق کے پیالہ میں شراب معرفت اور بادہ سخن و دونوں کی آمیزش تھی، اسی لئے

اُن کا کلام دونوں حلقوں میں مقبول ہوا اور دونوں درباروں سے اُن کو  
حُسن قبول کی سند ملی، اور ان کے سوانح نگاروں نے بھی اُن کے تذکرہ میں  
اُن کی ان دو گونہ کیفیتوں کا ذکر کیا ہے۔

میرزا علی لطف اپنی گلشنِ ہند میں علی ابراہیم خاں خلیلِ عظیم آبادی کے  
گلزارِ ابراہیم کے حوالہ سے جو سلسلہٴ سبزی میں تالیف پائی۔ لکھتے ہیں  
یہ وہ وقت تھا جب حضرت عشقِ مستحیات پر جلوہ آرا تھے۔  
”عشقِ تخلص، شاہ رکن الدین نام، شاہ کھسیٹا رح کر کے مشہور تھے“  
”شاہ جہاں آبادی، نواسہ شاہ فراد کے، عمدہ مشائخوں میں سے دلی کے“  
جہاں بیان ہوتی شاہ فراد کی حالت سکروستی پر تو کہتے ہیں کہ اس عالم  
میں تعظیم بادشاہ کی نہیں کی ہو، غرض عشقِ ایام شباب میں شاہ جہاں آبا  
سے مرشد آباد میں آئے اور خواجہ محمدی خاں مرحوم کے ساتھ ایک ت  
ایام حیات بعزت تمام بسر لائے۔ اگرچہ نہ کچھ خدمت نہ کام رکھتے تھے  
لیکن آنکھوں میں امرایانِ مرشد آباد کے نہایت احترام رکھتے تھے۔ بعد ایک  
عرصہ کے اپنے بزرگوں کے طور پر مزاج فقرو و ریشی کی طرف آیا اور یکہ  
فضل ایزدی پر کر کے طورِ مقامت کا عظیم آباد میں ٹھہرایا، پھر تو نہایت

زور و شور کے ساتھ مشیخت پناہی کی اور معتقدوں کے ہجوم سے عالم دلہی  
 میں شاہی کی۔ طالبان راہ حق کو ہدایت مطلب خالی نہ چھوڑا۔ بقول  
 علی ابراہیم خاں مرحوم ۱۱۹۵ھ گیارہ سو پچانوے ہجری تک داد  
 حال و قال کی دی آخر بلند عظیم آباد میں مرشد حقیقی قضا کے ارشاد و عتو  
 پر لبیک اجابت آباد بلندی - دیوان اس شیخت دست گاہ کا  
 زبان رنجیت میں مرتب ہو، یہ اس کا منتخب ہے۔ +

میر حسن دہلوی مرحوم (المتوفی ۱۲۱۸ھ) جو حضرت عشق کے ایک  
 دوسرے ہمعصر تذکرہ نویس ہیں، لکھتے ہیں ”خورشید سہ سال  
 و سپہر خورشید کمال، مالک کوزد قاتی، و کاشف رموز حقائق، کلامش  
 بمذاق تصوف آشنا، و نور صفائے باطنش چون آئینہ صبح دل شاد عین  
 عارف صاحب کمال، و درویش بے مثال شاہ رکن الدین عرف میر گھٹا  
 المختص بہ عشق، مرد صوفی است کہ خیل مریدان و معتقدان حلقہ غلامی

---

۱۱۹۵ھ کتاب یادگار عشق کے صفحہ ۵ میں علی ابراہیم کے فارسی تذکرہ گلزار ابراہیم  
 سے یہ سنہ لکھا روایت و بیخ نقل کیا گیا ہے یا سو اچھپ گیا ہو ۱۱۹۵ھ  
 اس کو یکہزار و یک صد و نو دو پنج ۱۱۹۵ھ ہونا چاہیے۔ ”سیمان“



دارند، در سلسلہ نقشبندیہ نقش زندہ وصلش از شاہجہان آباد  
 بیشتر نوکری پیشہ بود، الحال از مدتہ ترک روزگار نمودہ و عظیم آباد  
 مقیم است، مرزا قادی از شاگردان و مستقدان اوست۔ شعر  
 عارفانہ در کلامش بسیار است، گاہے در ذوق و شوق یا بعالم وجد  
 دوسہ شعر می فرماید، دامن افضالہ

چمن عشق میں فیوض و برکات کی بہا جس گلستانِ پنے خزاں سے  
 آئی ہو اس کا نام سلسلہ ابو العلاءؒ منعیہ ہو۔ ضرورت ہو کہ اس سلسلہ  
 کی تھوڑی تشریح کر دیجائے، یہ سیدنا ابو العلاءؒ اکبر آبادی حضرت  
 مخدوم منعم پاک قدس سرہما کی طرف منسوب ہو، حضرت عشق کا تعلق اس  
 سلسلہ سے خاندانی اور موروثی تھا، اس سلسلہ کی ایک خاص خصوصیت یہ

---

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱) ۱۵ اس فقرہ سے یہ سمجھنا کہ یہ تاریخ وفات ہو۔  
 (یادگار عشق صفحہ ۱۴) صحیح نہیں بلکہ علی ابراہیم خاں کے تذکرہ کی ان  
 سطروں کی تحریر کا سنہ ہو۔ چنانچہ خود مصنف یادگار عشق نے اہل  
 گلزار ابراہیم سے گلشن بند کی اس اردو عبارت کا اہل فارسی فقرہ جو نقل

کہ اس کے اکثر بزرگ اداہل میں شاہی درباروں سے اٹھ کر شہنشاہ علی الاطلاق کی بارگاہ میں حاضر ہوئے ہیں۔

**سیدنا ابو العلاء** | سیدنا امیر ابو العلاء، خاندانی امر شاہی میں آپ کے دادا امیر عبدالسلام اور آپ کے والد ماجد امیر ابو الوفا ترکستان کے شہر سمرقند سے جلال الدین اکبر کے عہد میں فوجی سرکاری اکر مقیم ہوئے۔ سیدنا ابو العلاء، مضافات دہلی میں سے مزیلہ نام مقام میں پیدا ہوئے آپ کے والد نے آپ کو کسں چھوڑ کر انتقال کیا۔ اس لئے یہ درتیم اپنے ناناکے وامن تربیت میں آیا، آپ کے ناناکہ خواجہ فیضی ہنگالہ میں بردوان کے ناظم تھے، اس تعلق سے آپ بردوان گئے۔ ناناکے مرنے پر آپ امرائے شاہی میں داخل ہوئے مگر توفیق ازل کی دعوت پر بہت جلد امیر نواز شہنشاہ ہند کی بارگاہ محلے سے الگ ہو کر سلطان الہند غریب نواز

(بقیہ صفحہ ۱۲) کیا ہوا اس میں یہ مطلب صاف ہے۔ و اما حال سنہ یکہزار و یکصد و نو و پنج ۱۱۹۵ ہجری ہست کہ آن صاحب حال مرجع کمال در ارشاد طالبان حق اشتغال دارد، مرزا علی لطف گلشن بند میں اس فقرہ کا ترجمہ کیا ہے وہ مشتبہ ہے۔  
”سلیمان“

کی درگاہ اقدس میں حاضر ہوئے اور مدقوں وہیں اجیر میں مقفل ہے۔  
 اور اس روحانی درگاہ سے بے واسطہ کسب کمال کے بعد اکبر آباد گئے،  
 جہاں اپنے چچا حضرت عید اللہ اکبر آبادی سے طریقہ نقشبندیہ میں مرید ہوئے  
 مگر اجیر شریف کے کیف و اثر فیض حشیت سے بھی مالا مال کر دیا تھا،

**ابو العلامی سلسلہ کے بانی آپ ہیں، یہ اصل نقشبندی**  
 اصول تعلیم کا مختصر نصاب ہے، جس کو حضرت سیدنا ابو العلامی نے  
 اپنا زمانہ کی بہت ہمتی کو ملحوظ رکھ کر مرتب فرمایا، عشق و توحید  
 اس اصول کی اصل اہل ہیں، ۹ صفر ۱۱۰۰ ہجری میں وفات پائی  
 مزار پر انوار اکبر آباد میں ہے۔ آپ کے خلفاء میں شمس العلماء میر سید دوست محمد  
 قدس سرہ مشہور و ممتاز ہوئے، میر ابو العلامی کی یادگار ایک مختصر سادہ دیوان ہے  
 جس کا ایک نسخہ خانقاہ اسلام پور (پٹنہ) میں موجود ہے۔ \*

**شمس العلماء میر سید دوست محمد** | شمس العلماء میر سید دوست محمد  
 برہان پور دکن کے رہنے والے تھے، سیدنا ابو العلامی کی نسبت میں کمال ہو  
 اور اجازت کے بعد اپنے وطن جا کر تشریف لائے، ان کی سیراب کیا۔ اور نگاہ  
 جا کر اقامت کی، ۱۱۰۰ ہجری میں وفات پائی، یہ ہندی کے شاعر تھے،

اپنے پیر سے جدائی کے بعد یتیم کہانی ایک مثنوی لکھی جو صوفیہ میں مشہور ہوئی۔

**شاہ محمد فراد دہلوی** | یہی حضرت شاہ محمد فراد دہلوی، حضرت

رکن الدین عشق انھیں حضرت شاہ محمد فراد دہلوی کے نواسہ تھے

شاہ محمد فراد کے والد ماجد دکن کے صوبہ دار ہو کر اورنگ آباد گئے تھے

اس تعلق سے شاہ فراد کا بھی اورنگ آباد جانا ہوا۔ اور اس زمانہ

سے جب کہ انکی عمر بارہ تیرہ برس تھی آپ میر سید دوست محمد شمس العلماء

کے حلقہ میں آنے جانے لگے۔ پھر کچھ دنوں کے بعد ان سے مرید ہو گئے

اور اپنے پیر کے حسب الحکم دہلی آ کر اپنا چشتیہ فیض جاری کیا، محو و مستغرق

کا یہ عالم تھا کہ حق سے آشنا ہو کر خلق سے بیگانہ ہو گئے تھے اور ماسوا کی

خبر نہ رہی تھی۔ ۱۲۵ھ میں دہلی میں وفات پائی ۔

خلفا میں حضرت برہان الدین خدا نما اور میر اسد اللہ دہلوی بزرگ ہوئے،

**میر اسد اللہ** | سید اسد اللہ ارکان شاہی میں تھے، خواجہ گاہ

خاص کا اہتمام آپ کے سپرد تھا، اسی خواجہ گاہ میں آپ کے باطن

کی آنکھیں کھلیں۔ جب یہ راز فاش ہوا تو منصب شاہی سے کنارہ کش

ہو کر حضرت شاہ فراد کے حلقہ میں آکر بیٹھ گئے۔ اور آخر وہاں سے

مرد کامل بنکر آئے۔ سلسلہ میں وفات پائی۔

آپ کے خلفاء میں حضرت مخدوم شاہ محمد منعم قدس سرہ اخیرِ  
ہدایت ممتاز ہوئے۔ اور جن کی نسبت سے ابوالعلائی سلسلہ کی

ایک نئی شاخ منعی بیوٹی

مخدوم شاہ محمد منعم | آپ شیخ پورہ خلع، نوگیرا ہمار کے ایک  
قریب چچا کے باشندہ تھے، ظاہری اور باطنی دونوں تعلیمی سلسلے

دارالعلوم دہلی میں مکمل ہوئے، ظاہری تعلیم کے بعد حضرت شاہ فرہاد  
رحمۃ اللہ علیہ کے حلقہ میں بیٹھے اور ان کی وفات کے بعد میر سید اسد اللہ

کی صحبت میں مدارج سلوک کی تکمیل کی کہتے ہیں کہ جامع مسجد دہلی کے لحقہ  
مدرسہ میں پچاس برس قیام پذیر رہے، اور پھر ٹیپہ عظیم آباد آکر تکیہ کی

مسجد میں اپنا سجادہ بچھایا۔ یہ ہی حضرت شاہ محمد منعم رحمہ ہیں جنکے حلقہ ارادت  
میں حضرت شاہ رکن الدین عشق عظیم آباد آکر داخل ہوئے۔ سلسلہ یہ تھا

کہ حضرت شاہ محمد منعم حضرت عشق کے نانا شاہ فرہاد کے صحبت یافتہ  
یعنی انکی وراثت خاندانی کے ایسے تھے۔ اس بنا پر حضرت مخدوم منعم

سے بڑھکر حضرت عشق کی رہنمائی کے لئے کوئی دوسرا حق دار نہ تھا۔ اور

یہ ہی وہ مسجد تھی جس کو حضرت عشق کے لئے چھوڑ کر مخدوم منعم پاک ملائین  
کی مسجد میں چلے گئے تھے،

حضرت مخدوم محمد منعم نے ۱۸۵۵ء میں وفات پائی۔ خلفاء میں  
مخدوم شاہ حسن علی عظیم آبادی، حضرت مولانا حسن ضامنوٹن راجپور  
ضلع پٹنہ، صوفی شاہ مخدوم ڈھاکہ، حضرت شاہ رکن الدین عشق  
شاہ رکن الدین عشق | حضرت عشق نے حضرت مخدوم منعم پاک  
سے ابو الحلالی طریقہ کی تعلیم اور فیض حاصل کیا اور ایک عالم کو اس سیراب  
کیا، اور بقول تذکرہ نویسوں کے معتقدوں کے ہجوم اور مریدوں کی کثرت  
سے فقیری میں بادشاہی کی، آپ کے ہم پیر مخدوم شاہ حسن علی جنھوں نے  
۱۲۲۴ء میں وفات پائی جن کا مزار عظیم آباد محلہ خواجہ کلاں گھاٹ  
میں ہوا ان سے بھی یہ فیض عام ہوا، ان کے خلیفہ اور جانشین مخدوم  
سید منظر دلی عرف شاہ عجمی علی ہیں، جنکے بزرگوں کا وطن تار بیگہ  
(بہار چارکوس شمال کی طرف دینہ استھانواں کے پاس بہ یادگار  
سلف آبادی اب دیرانہ ہو۔) تھا، ناخال بہار محلہ چاند پورہ تھا  
اور مدفن صفی پور، خسرو پور (اسٹیشن کے پاس) دریا کے کنارے ہو۔

۱۲۶۵ھ میں وفات پائی۔

مخدوم شاہ کچا کے خلیفہ شاہ اشرف علی دہاسلی زبیری (نوادہ)  
شاہ جمال علی بلخی (شیخوہ) مولانا شاہ ولایت علی (اسلام پور)،  
مولانا امیر الحسن شاہ دہلوی بازار پٹنہ ہوتے۔ اس سے اندازہ ہوگا  
اس سلسلہ الہیہ کی زنجیر کس طرح اس صوبہ کے گاؤں گاؤں کو محیط ہیں۔  
شاہ گلشن عشق کا اردو کلیات اسکا خلاصہ سطور بالا سے  
ہویدا ہو کہ حضرت گلشن محض شاعر نہ تھے بلکہ حضرت مرزا مظہر جانجاناں اور  
حضرت خواجہ میر درد کی طرح وہ ظاہر و باطن اور حال و قال کے جامع تھے۔  
دوسرے سفور بزرگوں کی طرح ان کی نسبت بھی کہنا چاہئے کہ شاعری دون  
مرتبہ اوست۔

حضرت عشق کا اردو کلیات دس تینوں کو محیط ہے۔ اس انتخاب میں  
مولف نے یہ کوشش کی ہے کہ اس طویل و عریض سند کو ساتھ صفحوں کے  
کوزہ میں بند کرے، یہ کام جیسا مشکل ہو ظاہر ہی اس ناقدہ دانی کے زمانہ  
میں سات سو صفحوں کی اشاعت کے لئے ایک بڑا سرمایہ چاہئے اور دنیا کا  
مال کم و بیش وہی ہے جو حضرت سعدی کے زمانہ میں تھا۔

کریمیاں را بدست اندر درم نیست

خداوندانِ نعمت را کرم نیست

ایسی حالت میں سناتے ہو جنہوں کا یہ ساتھ <sup>۴۰</sup>صحفوں میں انتخاب سبب شائع کرنا  
قدیم اردو کے ذخیرہ میں ایک قابل قدر اضافہ ہو۔ شاید ان انتخابات کو چونکہ  
کوئی قدر دانا اور قدر شناس پوسے کلیات کی اشاعت کی ہمت کو جالتا۔

اس انتخاب کے مقدمہ میں مولف نے شرح و بسط کے ساتھ حضرت عشق  
کے کلام پر ہر حیثیت سے بحث کی ہو۔ اور جہاں تاک مواد اور مضامین نے  
اجازت دی ہو بحث کے ہر گوشہ کے احاطہ کی کوشش کی ہو۔ حضرت عشق کے  
کلام کا عام انداز وہی ہو جو حضرت منظر اور فواجہ در دکا ہو، کہیں کہیں میں

بحر، اور قافیہ کا بھی اتحاد ہو، خواہ دور کی مشہور غزل ہے  
قتل عاشق کسی معشوق کچھ دور نہ تھا  
پر تیرے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا  
پر عشق کی غزل ہے

چین ہی اس دل بیتاب کا منظر نہ تھا  
دور نہ آتا ترا جھ پاس تو کچھ دور نہ تھا  
کچھ نئی طرز ملاقات نکالی اب تو  
دور نہ آگے تر سے ملنے کا یہ دستور نہ تھا  
ویرہ کہہ میں سنا گوش دل کہ ہم نے  
عشق کے ذکر سوا اور تو نہ کور نہ تھا



صوفیاء مضامین کی آمد وہی ہو جو در دیں ہو، مگر درد کا مختصر سا بیان غم  
یعنی اُن کا درد جزو کا مختصر دیوان، عشق کے ۵۰ جزو کی شرح الم یعنی اُن کے  
کلیات کے ساتھ سمندر اور قطرہ کی نسبت رکھتا ہو۔ +

**صوفیانہ کلام** | حضرت عشق کے صوفیانہ کلام کا نمونہ اس  
انتخاب (یادگار عشق) اور میر حسن اور گلشن ہند سے ناظرین کے  
پیش کش ہو۔ +

دیدہ و دل جو کرتے وادیکھا      حرم و دیر میں حسد ادیکھا  
اُس کے دامن تلمات پونچے ہم      خاک میں آپ کو ملا دیکھا  
آشنا تجھے ہو نہ ہو کوئی      پر تجھے سب سے آشنا دیکھا  
میری آنکھوں سے وہ جرا بھی نہیں +      گو وہ مجھ پر نظر نہیں رکھتا  
خانماں کر چکا ہوں میں برباد +      اس پہ وہ میسے گھر نہیں آتا

حرم میں نام سنا دیر میں نشاں دیکھا      سوائے تیرے نہ دیکھا غرض جہاں دیکھا  
اُسی کا آئینہ ہر ذرہ ہزار عالم ہو      دوانے کیا کہوں تجھ سے لگا کہاں دیکھا  
نہ عزم و ادبِ امین نہ طور کا ہر قصد      جو کچھ دیکھنا تھا دل میں سب عیاں دیکھا

عرشِ تافرش سیر کر دیکھا تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا  
 چشمِ تحقیق سے جہاں دیکھا کافر ہوں تجھ سوا اگر دیکھا  
 کوئین میں جو کچھ ہو سواس میں سمایا ہو \* کب عرش سے چھوٹا ہو کا شانہ مجھ کا  
 اُس کافر بیدیں کی کیا بات کہے کوئی \* کعبہ کو بتا ڈالا بتخانہ مجھ کا  
 وہ دل جو بوعلی کو بتاتا تھا درسِ عقل

شرح کتابِ عشق سے ناچار ہو گیا  
 آزادگی کا قیدی محتاجِ ہر نفس کا \* سودا مہلکی خاطر ہو کشمکشِ نفس کا  
 کوئین کب کام ہو بولنے کوئیے \* آرام نہوا سکو تجھے دیکھے نہ جیتک  
 کہنے کو ادھر ادھر گئے ہم تھے تیری طرف جدھر گئے ہم  
 مدت سے ہیں اپنی جستجو میں ہیں آپ سے اس قدر گئے ہم  
 تب سمجھے کہ کیا ہو کفر و اسلام ان دونوں جب گزر گئے ہم  
 تھا کعبہ و دیر سے کسے کام مقصود تھا تو جدھر گئے ہم  
 جز عشق نہ سمجھے کفر و دین کو طرفین سے بے خبر گئے ہم  
 نہ بتخانہ کو جاتے ہیں نہ کعبہ میں بھٹکتے ہیں

جہاں تم پاؤں رکھتے ہو وہاں ہم سر ٹپکتے ہیں

ہستی چھپی عدم میں، ہوئی نیستی نمود  
 دھوکا نہ کھا کہ مخفی ہو دریا سحاب میں  
 یار چاروں طرف نمایاں ہو، عشق تو اب کدھر بگلتا ہو  
 ہستی ہو ایک عشق کی، پیدا ہو یا نہاں  
 ہم تم کا ذکر کیا ہو، وجود و عدم غلط  
 وابستہ تری ذات سے بستی جہاں کی  
 جب تو نہوا خلق میں ویرانہ کہیں گے  
 کیونکر ملیں گے تجھ سے جب تک عدم ہوں گے  
 اُس وقت تم ہی تم ہو جس وقت ہم ہوں گے  
 دن سا جگر جو رکھے سو اُس سے دو بدو ہو  
 سنہ دیکھو آئینے کا جب اُسکے روبرو ہو  
 عالم میں اگر طرہ محبوب نہوتا  
 یہ سلسلہ نظم جہاں خوب نہوتا



**عاشقانہ کلام** | حضرت عشق کے عاشقانہ کلام کی اصلی خوبی،

سادگی، لطافت، جوش بیان، اور روانی ہے، مصرعوں میں اتنی  
جڑبجڑی ہوتی ہے کہ ہر شعر خوبی و فصاحت کی ایک صاف و مصفا سبیل  
ہے، نہ پیچیدگی ہے، نہ اشکال ہے، نہ ثقل ترکیب ہے، ساتھ ہی فصاحت  
بلاغت کی یہ جوئے رواں، ابتذال، اور مضامین پامال کے خشن و

خاشاک سے پاک ہے۔ ❦

کچھ دل سنگ میں اثر نہ کیا      تجھ کو اے آہ ہم نے دیکھ لیا

کیا پوچھتے ہو مجھ سے کہ کیوں تو نے رو دیا

دل نے کیا تھا جمع سو آنکھوں نے کھو دیا

آگے میاں نصیب ہے سر سبز ہونہ ہو

دل کی زمیں میں تخم محبت تو بو دیا

دل اور جان دینے میں تقصیر کچھ نہ کی

عشق اُس نے جو طلب کیا ناچار سو دیا

ایک دن بھی خیال لہاری ❦ نہ کیا آہ تو نے پر نہ کیا

کون سی رات خونِ لاش عشق ❦ دامنِ آستین کو تر نہ کیا

عشق یادش بخیر اے یارو + آگے آتا تھا اب نہیں آتا  
 جستجو میں مری نہ جہاں ہو مثل عنقا میں گھر نہیں رکھتا  
 کون ہوں میں کہا ہوں کیا ہوں اتنی بھی میں خبر نہیں رکھتا  
 جو کیا سو خیاں خام پڑا + آہ دل تجھ کو کس سے کام پڑا  
 بیمار تیری چشم کا اچھا بھی تو تھا  
 کچھ دیکھتے ہی دیکھتے آنکھیں لگ گیا  
 دیکھنا آفتاب کبھی ترے رو برو  
 جب ہو گیا وہ سامنے سایہ سا ڈھل گیا  
 دل کو ناحق بھی جو دکھائے گا + اُس کا بدلہ خدا سے پائے گا  
 جاتا ہوں فلک کے پار ناہ یہ تیر بھی کا رگ نہ ہوگا  
 فریاد سنی نہ عشق کی رات شاید کہ وہ اپنے گھر نہ ہوگا  
 دل کے ہاتھوں خراب پھر تاپوں + اس میں کچھ اختیار ہے میرا  
 جس سے ہوتی ہو آسینے کو جلا + اے صبا وہ غبار ہے میرا



اُس نے رورو کے اُس کو آرام کیا  
 واہ آنکھوں نے ایک کام کیا  
 بلا سے شادیاں شاد رکھنا + بہ صورت ہیں تو شاد رکھنا  
 بسا ہر دل میں آوہ خانہ ویراں + خداوند اُسے آباد رکھنا  
 شام سے صبح، صبح سے ناشام + راہ پر بیٹھ انتظار کیا  
 جب آیا بہ رشک مہر و ماہ + اور دل نے بھی بے قرار کیا  
 اپنی آنکھوں کو پوچھ اے خوش چشم + مجھے کیا پوچھتا ہے کیا دیکھا  
 حشر برپا کر نیلے دیوانے + ان کی زنجیر مت ہلائیے گا  
 دیا جو آخری دیدار تو نے + جزاک اللہ فی الدارین خیرا  
 تم عجب اب ڈھونڈتے ہو آشیانِ عنذلیب  
 مشت پر گلشن میں باقی ہو نشانِ عنذلیب  
 ممکن نہیں جی بچے سحر تک + باقی ہے ابھی تو دو پہر رات  
 دیکھ اُس گلزار کی صورت + آئینہ ہے ہمار کی صورت  
 جاتے ہوئے دم کو کوئی روکے ہے کتنک + آنا ہے تو آ جا کہ نفس باقی ہے اب تک  
 اسی حسرت میں گلیگا گایہ تم تک + نہ ہو پٹیا سر مرا تیرے قدم تک

لکھوں کس طرح جو گزرتا ہو دل پر + وہ مضمون ابھی سکتا ہو قلم تک  
 دن کو دیکھی تھی اُس پری کی جھلک + نہ لگی رات کو پلک سے پلک  
 ملتے ہیں نیکانے پیراؤں کی نہیں + مانند نور اٹھتے ہیں ہر شے سے پاک ہم  
 زلف نے جس تئیں دکھائی شام + پھر اُسے دوسری نہ آئی شام  
 جان کو بیکار پاتے ہیں + دل کو بے اختیار پاتے ہیں  
 چشم وحدت دیکھتے ہیں جو + ایک ہی کو ہزار پاتے ہیں  
 تجھے کیا کہیں کیا صنم جانتے ہیں + خدا جانتا ہو جو ہم جانتے ہیں  
 شکوہ نہ کچھ رقیب سے بجا کو نہ ایسے + اینٹوں کے ساتھ آفت رسیدہ ہوں  
 از بسکہ اشتیاق ہو دیدار کا مجھے + مانند آئینہ مرا پائیں دیدہ ہوں  
 نام پر تیرے جی کو کھوتے ہیں + ایسے عاشق بھی اور ہوتے ہیں  
 ابد ابھی سے یوں چلی آئی + ایک ہنستے ہیں ایک روتے ہیں  
 دل کا آئینہ سامنے رکھ کر + یار کو بے حجاب کرتا ہوں  
 ایک ہی وہ نظر میں آتا ہو + سوطح سے حساب کرتا ہوں  
 دل سے نکل گئے تھے درخشم تک یا شک + پھر آگے جس پوچھا کہا کچھ خبر نہیں  
 تم دیکھتے عجب ہو مگر جیب آستیں + وہ کونسی میں ہو جو آنسو سے تر نہیں

یہ حسن یہ ادایہ بنگا ہیں، یہ گرہاں + تاہم خدا کہاں ہیں کسی طرح دار ہیں  
 مایا بآئسوؤں کے ہیں تہی بہان ہیں + وہ دُرنہیں ہیں یہ جو ہیں ہر دکا میں  
 نذر کو اور کچھ نہ تھا، مجھ پاس + دل بے اختیار لایا ہوں  
 ایک دو باتیں جو ہوں کوئی سنے + دل کی جو ہمیشہ و مبدم کس کس  
 دم بدم تجھ کو یاد کرتے ہیں + دل غمگیں کو شاد کرتے ہیں  
 ناشاد جو گئے ہیں انھیں شاید کیجو + یعنی کہ بعد مرگ ہیں یاد کیجو  
 وہ سوارِ سمنہ ہوتا ہے + پھر یہ فتنہ بلند ہوتا ہے  
 عشق کا شعلہ کو خوش آئے + جو کوئی درد مند ہوتا ہے  
 کس کی بستی ہو کون بستا ہے + کر بلا جس کے گھر کا رستا ہے  
 بختِ دل سوئے دیدہ آتا ہے  
 ٹوکومتِ با نور دیدہ آتا ہے  
 دل دھڑکتا ہے آج کچھ بے طور  
 کوئی خنجر کشیدہ آتا ہے  
 اوروں کا جگر یار جو تیروں سے سیٹے ہے  
 یہ عاشقِ جاں باختہ کس دن کے لئے ہے



بولے تو زبان جل جائے + چپکے رہے تو جان جل جائے  
 تصور سے تھے دل شاد رکھے  
 خدا اس گھر کے تئیں آباد رکھے

## کلیات کا زیر نظر نسخہ | معلوم ہوتا ہے کہ کلیات کا

یہ زیر نظر نسخہ بار بار کا اصلاح یافتہ ہے، یہی سبب ہے کہ حضرت  
 عشق کے کلام کا جو انتخاب، میر حسن اور گلشن ہند میں ہے، اُن  
 میں اور کلیات کے نسخے میں تھوڑا اختلاف پایا جاتا ہے، مثلاً  
 پہلا ہی شعر میر حسن کے تذکرہ میں ہے۔ + ۵

آہ جانسوز کو بسم اللہ دیوان کیا  
 عشق نے دیکھتے ہو پہلے ہی طوفان کیا

کلیات میں یہ شعریں ہے۔ + ۵

آہ جانسوز کو سر دفتر دیوان کیا

عشق نے دیکھتے ہو پہلے ہی طوفان کیا

کیس کلیات کا نسخہ یا اسکی یہ نقل غلط معلوم ہوتی ہے، اس انتخاب

(صفحہ ۱۲۷) ایک شعر ہے  
 تاجان نہو عدول حکمی ۛ تو نے کہا مر تو مر گئے ہم

گلشن ہند میں یہ شعر اس طرح ہے  
 تاجاں نہوئی عدول حکمی ۛ تو نے کہا مر تو مر گئے ہم

یہ صحیح ہے، جان جانے کا صیغہ امر نہیں ہے، بلکہ جان فاری  
 لفظ بمعنی روح اور زندگی ہے، یعنی جان تک کے معاملہ میں  
 تیرے حکم سے سہ تابی نہ کی، تو نے مرنے کا حکم دیا تو ہم مر گئے۔

کتبخانۃ الاصلاح } سید سلیمان ندوی  
 دینہ، پٹنہ } ۱۲ - اپریل ۱۹۲۹ء



ص

# باب اول



# حالات زندگی



b

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



صاحب نظران عیشیق مرانام ہو مشہور  
گو آنکھوں سے پوشیدہ ہوں پرلے جیاں میں

آپ کا اسم گرامی (حضرت) رکن الدین ہو۔ عرف میرزا شاہ گھمیا۔ عشق  
تخلص فرماتے تھے۔ مولد و نشاء دہلی ہو۔ جو وطن بالوت بھی تھا۔ آپ کے  
والد بزرگوار شیخ محمد قاری روتی تھے۔ اسی لئے سلسلہ نسب حضرت  
امیر المومنین عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ آپ حضرت شاہ محمد فرما  
صاحب دہلوی ابو الطالی کے نواسے تھے۔ جنھیں مولانا برہان الدین جیسے  
باکمال بزرگ کے پیر و مرشد ہونے کا شرف حاصل تھا۔ +



صاحب تذکرۃ الکرام و تذکرۃ الصالحین کے بیان کے مطابق آپ کی ولادت  
نصیال میں ہوئی۔ سنہ ولادت کے لئے بہتر سے تذکروں۔ تاریخوں اور

بیاضوں کی ورق گردانی کی گئی مگر کہیں مذکور نہیں ہے۔ اس کا سبب مدت عمر کا اختلاف ہے۔ جس کا مفصل بیان ذکروفات کے ساتھ مناسب معلوم ہوا۔

راقم (ناپیر) نے جس لئے کو تاریخی استناد سے قابل ترجیح سمجھا ہے اس سے سنہ ولادت سنہ ہجری متعین ہوتا ہے۔ زمانہ طفولیت کا بیشتر حصہ دہلی میں گزرا۔ کہتے ہیں کہ عنفوان شباب میں آپ نے گھر چھوڑ دیا اور ایک بزرگ کے پاس حاضر ہوئے۔ جہاں طریقہ زاہدہ میں تعلیم ہوئی۔ اسکے بعد جب آپ دہلی میں تشریف فرما ہوئے ہیں۔ اس وقت دہلی مولانا کے تجلیات کمال سے پر نور تھی۔ مولانا کے یہاں مجلس سماع تھی۔ آپ بھی ایک گوشہ میں کھڑے ہو گئے۔ مولانا کو وجد تھا اور اسی وجد میں ساری مجلس کا دورہ ہو جایا کرتا تھا۔ آپ نے حضرت عشق کو دیکھ کر فرمایا صاحبزادے جو چیز گھر میں موجود تھی اس کی تلاش میں گھر کیوں چھوڑا۔ یہ کہہ کر حضرت عشق کے سینہ پر ایک ہاتھ رکھ دیا جس سے تمام حائل کئے ہوئے کمال پر حجاب چھا گیا۔ جب یہ کیفیت محسوس ہوئی۔ آپ نے اظہار افسوس کیا۔ مولانا کی دوسری توجہ حجاب اٹھ گیا۔ پھر طریقہ عالیہ ابوالعلائیہ میں بیعت و تعلیم بھی ہو گئی۔ اور آپ نے ایسا کمال حاصل کیا کہ مولانا کے جانشین ہونے۔ لیکن اظہار کمال منظور نہ تھا۔ جو اکثر ارباب باطن کا شیوہ ہے۔ مرشد آباد پہنچے اور خواجہ محمد علی خاں کی ملازمت کر لی۔ ہزار سوار کی افسری کا منصب ملا۔

مگر ان کے بہتے ہی خواجہ صاحب کی مجلس میں رونق نہ رہی۔ جہاں یہ آ کے بیٹھے کہ مجلس میں سناٹا ہو جاتا۔ باجوں سے سُر اور گویوں سے آواز غایب ہو جاتی۔ ہر شخص اتنا گھبرا اٹھتا کہ یہ مصرع اسکی زبان پر بیساختہ آ جاتا ۵  
گریباں چاک کر کے راہ لوصحراے وحشت کی +

جب یہ حالت کئی دنوں تک مسلسل رہی تو خواجہ صاحب کی حیرانی حد سے بڑھی۔ انھوں نے خواجہ محمد وجیہ کو انکشاف راز کے لئے متعین کیا۔ خواجہ صاحب نے جو حضرت فرما درحمتہ اللہ علیہ کے مریدوں میں ممتاز اور صاحب کمال تھے حضرت عشق کے آتے ہی مجلس کا رنگ و گرگوں ملاحظہ کیا اور خواجہ صاحب سے بھی فرمادیا۔ خواجہ صاحب حضرت عشق کے قدوں پر گر پڑے اور اپنی مسند پر بٹھا کر عرض کیا کہ آج سے آپ آقا ہیں اور میں خادم۔ +

اس واقعہ کو آپ نے مولانا سے حسرت و افسوس کے ساتھ دہرایا۔ اور افشائے راز پر اظہار ماتم کیا۔ انھوں نے فرمایا اب خدا کو آپ کا لباس ظاہر پسند نہیں عظیم آباد جائے اور طالبانِ حق کی رہنمائی کیجیے وہاں بھائی محمد و منعم پاک موجود ہیں۔ اگر کوئی ضرورت پیش آئے اُن سے رفع کر لینا۔ اس صلاح کو آپ نے بھی منظور کیا۔ عظیم آباد چلے اس سفر میں خواجہ محمد وجیہ صاحب کے دو صاحبزائے خواجہ آفتاب احمد



اور خواجہ مہتاب احمد صاحب۔ بعض تلامذہ، محققین۔ کچھ ملازم اور  
 قال بھی ساتھ تھے۔ +

کیفیت الحارثین میں لکھا ہو کہ یہ واقعہ ۶۲ھ کا ہے (پیشینسخ  
 غلام علی راسخ کا سنہ ولادت ہو۔) عظیم آباد پہنچتے ہی آپ مخدوم  
 منعم پاک سے اس مسجد میں ملے جو موجودہ خانقاہ تکیہ کے سامنے ٹرک کے متصل  
 اور دکن واقع ہو۔ اب عالم کس پرسی میں ہو۔ مخدوم پاک آپ سے ملکر بہت  
 خوش ہوئے۔ آپ کو اپنی جگہ اُسی مسجد میں بٹھایا اور خود ملا میٹن کی  
 مسجد تشریف لے گئے۔ جو اس مسجد سے کچھ چند قدم فاصلے پر واقع ہے  
 ملا صاحب مذکور کے نام سے اس شہر کا میٹن گھاٹ بھی اتنا مشہور ہو  
 کہ اس محلہ کا نام بھی میٹن گھاٹ ہو گیا ہو ان واقعات ملازمت۔ لباس ظاہر  
 درود عظیم آباد کو جس کی تفصیل دل آویزی سے کچھ خالی نہیں۔ مورخین اور  
 تذکرہ نویسوں نے بھی کچھ اختلاف کے ساتھ لکھا ہو۔ +

نواب نصیر الملک علی ابراہیم خاں خلیل عظیم آبادی نے اپنے مشہور  
 تذکرہ نظر ابراہیم میں ان واقعات کی طرف بھلائیوں اشارہ کیا ہو۔  
 اس ادیب کامل اور موزن مستند نے مرشد آباد و عظیم آباد میں حضرت عشق  
 کی صحبت بھی اٹھائی ہو۔ اس لئے انکی رائے کو اولیت ہو۔ +  
 (۱)۔ عالم طفولیت از دہلی بہ مرشد آباد افتاد در لباس دنیا با خواجہ

محمدی خان روزگارے احترام و پشت بعد ازاں بہ دیر طرہ آبائے کرام خو  
 یاس فقیر پر کردہ رحل اقامت و عظیم آباد انداخت و تاحال سنہ یکہزار  
 یکصد و بیس ہجری است کہ آں صاحب حال و مرجع کمال در ارشاد طالبان  
 حق اشتغال دارد۔ +

میر حسن (رحمۃ اللہ علیہ) نے اپنے مشہور تذکرہ شعرائے اردو میں  
 یوں لکھا ہے۔

(۲) اصلش از شاہجہاں آباد است بیشتر نوکری پیشہ بود۔ و الحال  
 از مدتی ترک روزگار نموده و عظیم آباد مقیم است۔ +

مرزا علی لطف گلشن ہند میں رقم طراز ہیں۔ یہ بیان تذکرہ شعرا ہندی  
 میں بھی درج ہے۔ +

(۳) حضرت عشق مذکور ایام شباب میں شاہجہاں آباد سے مرشد آباد  
 آئے اور خواجہ محمدی خان مرحوم کے ساتھ ایک مدت تک ایام حیات بغزت  
 تمام بسر لائے۔ اگرچہ نہ کچھ خدمت نہ کام رکھتے تھے لیکن آنکھوں میں امرا یاں  
 مرشد آباد کے نہایت احترام رکھتے تھے بعد ایک عرصہ کے مزاج فقر و دریشی  
 کی طرف آیا۔ +

مولانا شاہ محی کبیر صاحب ابوالعالی دانا پوری اپنی مشہور تاریخ  
 تذکرۃ الکرام۔ تاریخ خلفائے عرب و الاسلام میں لکھتے ہیں۔ +

(۴) آپ ابتدائیں نوکری پیشہ بوضع سپاہیوں کے تھے۔ اس نوکری کے ذریعہ سے عظیم آباد پونچے۔ اور جب مخدوم عالم مخدوم منعم پاک کی فیض بخشی کا حال سنا تو ان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ان تحریروں سے بھی واقعات مذکورہ بالا پر روشنی پڑتی ہو۔ البتہ خواجہ حبیب کی مجلس کا ان کے آتے ہی بے رونق ہو جانا اور خواجہ وجیہ صاحب کا اس راز کو ظاہر کر دینا ثابت نہیں ہوتا۔ اگرچہ مرزا علی لطف کے آخری جملہ کی صوفیانہ حیثیت سے یہ بھی توجیہ کی جاسکتی ہو۔ لیکن چونکہ یہ واقعات اس بیاض خاص میں موجود ہیں جو حضرت عشق رحمۃ اللہ علیہ کے قابل قد جانشین نے لکھی ہو اور موجودہ صاحب سجادہ دام فیضہ کے پاس موجود ہو۔ اسلئے راقم ناچیز نے سلسلہ واقعات میں اس کا ذکر بھی مناسب سمجھا۔

## قیام عظیم آباد و بنک خانقاہ

مخدوم منعم پاک کی فرمائش سے اپنے مسجد مذکور میں قیام کیا۔ طالبان حق پر دانہ و دار اس شمع ہدایت کے گرد تھے۔ ریاضت و مجاہدہ کے بعد قلب میں سوز و گداز۔ برستگی و وارفتگی پیدا کرنے کو کبھی کبھی مجلس سماع بھی قائم ہو جاتی تھی۔ مسجد سے اتر جہاں اب خانقاہ ہو کسی خواجہ کا مکان تھا۔ اسکی محفل نشاط میں ہر حق کی صدائے خلل اندازی کی۔ شاہ صاحب

کہلا بھیجا کہ میاں صاحب یہاں سے راستہ لو۔ ہمارا عیش مکدر ہوتا ہو۔  
 صفحات تاریخ شاہد ہیں کہ فقراء کا لین اور اکابر صوفیہ اپنی بے لوثی اور  
 سیر حشری کے آگے کسی کی شان امارت یا ثروت ظاہری کی بھولے بھی  
 پرواہ نہیں کی ہو۔ آپ نے سنتے ہی فرمایا۔ جس طرح نواب صاحب کو  
 ہم سے یہ کننا دشوار نہ تھا۔ اسی طرح خدائے برحق کو یہاں **نواب صاحب**  
 کا بھی ہٹا دینا کچھ مشکل نہیں۔ فقیروں کی بددعا کہئے یا حسن اتفاق۔ دوسرے  
 ہی دن سویرے شاہی پروانہ آیا جس کی تعمیل میں نواب صاحب کا مکان  
 نیلام پر چڑھ گیا۔ اور نواب احمد علی خاں نے خریدا۔ جو نواب سرفراز حسین  
 خاں کے پردادا اور یہاں کے صوبہ دار تھے۔ یہ واقعہ زبان زد عام ہو چکا تھا  
 اور نواب صاحب کچھ پہلے ہی سے معتقد تھے۔ شام کو بارگاہ عشق میں  
 اپنے یاروں اور ملازموں کے ساتھ حاضر ہوئے۔ بیعت کی اور وہی مکان  
 نذریں دیدیا۔ اور موضع بیلہ بھی جو فرمان شاہی کے گم ہو جانے سے اب بیدل  
 ہو۔ حضرت عشق رحمۃ اللہ علیہ اس مکان میں اٹھ آئے اور ایک خانقاہ لپٹا  
 بنانے کا خیال ظاہر کیا۔ لوگوں نے عرض کیا حضور روپے نہیں ہیں۔ آئیے  
 فرمایا اللہ مالک ہو۔ چند انیٹیں جمع کیں۔ خود سے گلابہ کیا اور اپنے ہاتھوں  
 سے بنیاد ڈالی۔ دوسرے دن کوئی راجہ آیا۔ آپ کی دعا نے اُس کا کام  
 کر دیا اور اُسکے انتظام نے آپ کی خانقاہ تعمیر کرا دی۔ مگر نفیس کشی ہاتھ سے

۸  
 نہ دی۔ خود مزدوروں کے ساتھ کام کرتے تھے۔ اور کسی چھوٹے سے  
 چھوٹے کام میں بھی عار نہ تھا۔ خانقاہ طیار بھی ہوئی۔ اور سیلاب  
 و امتداد زمانہ سے فنا بھی ہو چکی مگر اس کا ایک شہتیر یا دگاہ جو جوہڑ  
 خانقاہ کے گوشہ مغربی میں لگا ہوا اور اب تک بہت اچھی حالت میں ہے۔

## تعلیم ظاہر اور مخدوم پاکت ارشاد

اتنے نوجوان علیاٹ کرنے کے بعد علوم ظاہر کی تحصیل کے لئے کسی کے  
 آگے نہ اٹھائے اور بہتر کرنے کے عار نہ سمجھا آپ کی لہجہ کا سب سے  
 بڑا ثبوت ہے۔ آپ اپنے نہایت ذوق اور شوق کے ساتھ حضرت مولانا  
 عبدالرحمن صاحب شہر گھاٹی سے اس تہذیب شریف کو بھی شروع کر دیا اور  
 فتوے ہی عرصہ میں فراغت حاصل کر لی۔ مولانا عبدالرحمن صاحب کا  
 بیان ہے کہ تعلیم کے وقت میں صرف ترجمہ یا نفس مطلب کی طرف رہبری  
 کرتا تھا۔ اور حضرت مجھے حقائق و معارف سے آگاہ فرماتے تھے۔ دراصل  
 میں شاگرد تھا اور وہی استاد تھے۔ اسی لئے مولانا آپ کے بڑے محقق و  
 اور خلفاء میں ہیں۔ آپ نے مخدوم منعم پاک رحمۃ اللہ علیہ سے بھی اکتساب فیض  
 کیا ہے۔ طریقہ فردوسیہ میں آپ ہی سے اجازت اور خلافت ہے۔ اور سچ تو  
 یہ ہے کہ مخدوم منعم پاک کی پاکیزہ صحبت و شوق کو بزرگ سے بزرگ تر بنا دیا تھا۔

## ایک دوسرا بیان

- تذکرۃ الکرام میں لکھا ہے کہ آپ نے قیام عظیم آباد کے بعد مولانا دربان الدین  
 موہلی میں بیعت کی۔ تذکرۃ الصالحین میں ہے کہ آپ کی بیعت خالص پور میں متصل  
 لکھنؤ میں ہوئی اس کی تائید جناب سید شاہ حسین الدین احمد صاحب قیام ظللہ العالی  
 (سجادہ نشین خانقاہ شہید گیارہ) کے اُس مضمون سے ہوتی ہے جو معارف پھلوار میں تشریف  
 ملا جسلد میں شائع ہوا تھا۔ لیکن خانقاہ تکیہ شریف (پٹنہ) کی بیاضوں میں  
 جہاں جہاں آپ کا ذکر خیر ہو اُس سے اس کا پتہ نہیں چلتا بلکہ یہی ثابت ہوتا  
 ہے کہ بیعت و تعلیم کے ایک زمانہ کے بعد آپ عظیم آباد میں تشریف فرما ہوئے۔  
 جیسا کہ پیدائش و تعلیم کے عنوان میں مفصل گزارش کر چکا ہوں۔

## خصوصیات درویشی

درویشی میں جو سب بڑی خصوصیت کہی جاسکتی ہے وہ یہ ہے کہ آپ نے  
 سب سے پہلے صوبہ بہار میں (تعلیم روحانی کے لیے) خانقاہ ابوالعلائیہ قائم  
 کی۔ اور آپ ہی سے اس سلسلہ کا فیض عام ہوا۔ دوسری خصوصیت یہ بھی ہے  
 کہ آپ کے بعد آپ کے خلفا بھی اہل کمال اور صاحب فیض ہوئے۔ جن کا ذکر  
 سطور آئندہ میں آئیگا۔ تاریخ اور تذکروں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ آپ کو

چار بزرگ ترین کاملوں سے بلاد اسطہ فیضانِ روحی حاصل ہوتا تھا۔ اُن  
بزرگوں کے اسمائے گرامی حسب ذیل ہیں۔ ۛ

- (۱) حضرت سیدنا امیر المؤمنین عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ
  - (۲) حضرت سیدنا امیر المؤمنین علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ
  - (۳) حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ
  - (۴) حضرت مخدوم الملک شرف الدین یحییٰ مینری رحمۃ اللہ علیہ
- ان خصوصیات کے علاوہ آپ کے کشف و کرامات کی روایتیں بھی  
بیشمار ہیں۔ جس کو ذوق و شوق ہو خالقِ عالمینہ شریف (پیشہ) کے  
کتب خانہ کی سیر کرے۔ میرے نزدیک کسی صوفی کے لئے معیار کمال صرف  
اظہار کرامات نہیں۔ یہ منکرین کی طلب ہو اور اُن کے لئے انبیائے کرام کے  
معجزات بھی کافی نہیں۔ طالبانِ حق زہد و ورع و خلوص و ولایت، اتباع  
شریعت اور بے غرضی و بے لوثی کے ساتھ خلق کو دلوں نہٹاتے ہیں۔ اگر کسی کو  
یہ نعمتیں نہیں ملیں اور اُس سے ہزار مہترق عادات امور کا اظہار ہو تو  
اُس کی ذر و رشیت مسلم نہیں۔ سید الطائفہ حضرت جلیلہ بغدادی اوپر سیر  
پیر حضرت عبدالقادر جیلانیؒ کی سیرت طیبہ کا مطالعہ اور اُن کے نگار خانہ  
کمال کی سیر کرے۔ اس آئینہ میں بھی آپ کو اسی صفائی اور سادگی کے سوا  
کوئی ایسا خط و خال نظر نہ آئے گا جو رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے اُحوال

کے ابتداء سے زیادہ پائدار اور قابل قبول ہو لیکن اگر کسی میں دو نو یا تین پائی جائیں تو اس کا کیا کہنا۔ خدا کے ایسے بندے بھی اُن گنت ہو گزرے ہیں وذلک فضلُ اللہِ یؤتیہ من یشاء۔ میں حضرت عشق رح کی بہتری کراہتیں سنیں اور کتابوں میں دیکھی ہیں لیکن اس خیال سے کہ کسی کیفیت خاص کو منظر عام پر لانا گویا رازِ خلوت کو انجمن میں بیان کرنا اور اس مضمون میں جگہ نہ دینا۔

## درسِ مثنوی

مولانا جلال الدین کی مثنوی معنوی کا درس بھی من جملہ فیضانِ عشق ہو۔ تکیہ شریف پر جب کا سلسلہ اتنا جاری ہو۔ اس کی ابتدا بھی حضرت عشق ہی کے وقت ہوئی تھی۔ اُن کا بیان تو محتاجِ تعریف ہو ہی نہیں سکتا۔ اور میں نے سنا بھی نہیں کہ پوری خصوصیات عرض کر سکوں۔ البتہ موجودہ صاحبِ سجاد کے والد بزرگوار حضرت خواجہ سید شاہ احمد حسین رحمۃ اللہ علیہ عرف شاہ امیر الحق قدس سرہ کے درسِ مثنوی میں اکثر حاضری کا شرف رکھتا ہوں۔ اپنی شگفتگی اور گرویدگی کا اظہار ممکن نہیں۔ بعض علمائے ممتاز جو اپنی قابلیت اور تبحر علمی کے آگے کسی کی حقیقت نہیں سمجھتے تھے۔ انھوں نے بھی صرف ایک جلسہ میں شریک ہو کر کیا سچی تعریف کی ہو کہ مثنوی شریف کا اس سے بہتر بیان نہیں ہو سکتا۔ + وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالصَّوَابِ ۝



## اخلاق و عادات

آپ کی ذات ستودہ صفات اخلاق حسنہ کا گنجینہ تھی۔ سادگی انکسار آپ کا شیوہ خاص تھا۔ کسی سے ملنے ملانے میں خلوص و مودت کی کمی نہیں فرماتے تھے۔ لیکن کبھی کبھی شان میرزائی کی جھلک بھی آ جاتی تھی انکسار اور سادگی کا یہ حال کہ مزدوروں کے ساتھ کام کرنے میں بھی دریغ نہیں۔ اور نزاکت مزاج کا یہ عالم کہ کسی کی شان ریاست ذرا بھی نہیں بھاتی تھی۔ جیسا کہ بیان مابقی سے ظاہر ہو۔ خالق اللہ سے ہمدردی اور مروت آپ کی زندگی کا مقصد خاص تھا۔ بہتیرے خواجہ زادگان اور علمائین آپ کی خدمت کو سرمایہ ناز سمجھتے تھے، اور خطیبہ ایندلی سے خوش حالی و فارغ البالی سے شان ریاست نمایاں تھی مگر دل ہمیشہ سامان سے فارغ اور سامان دینے والے سے مائل رہتا تھا۔

## اخلاق و عادات

حلقہ ارشاد و ہدایت نہایت وسیع تھا۔ بڑے بڑے اہل نظر کا مجمع ہر وقت پیش نظر رہتا تھا۔ منکرین و مخالفین بھی فیضان کمال سے دم بخود رہ جاتے۔ مریدوں اور خلفاء کی تعداد بھی بشمارہ تھی۔

گروہ کا گروہ حلقہ ار اوت میں داخل ہوتا تھا۔ ایک مرتبہ تین آدمی  
حاضر ہوئے ان کے آنے سے کچھ پہلے آپ نے اسکی بیروی اور منسربایا  
ان میں سے ایک کامیاب ہوگا۔ اور دوسرا محروم۔ لوگوں نے عرض کیا کہ  
اور تیسرے بزرگ کون ہیں۔ آپ نے فرمایا وہ میں خود ہوں۔ چنانچہ  
ایسا ہی ہوا۔ تیسرے بزرگ حضرت خواجہ شاہ ابوالبرکاتؒ  
تھے جو آپ کے جانشین ہوئے۔ اور خواجہ صاحب موصوف ہی نے  
حضرت عشق کی وصیت کے مطابق آپ کے صاحبزادے کی تعلیم فرمائی۔  
نواب احمد علی خاں مرحوم۔ میرزا فدوی وقائع نویس احمد شاہ  
بادشاہ دہلی۔ خواجہ محترم علی خاں محترم۔ علی اعظم خاں عاشق خلف  
خواجہ محمدی خاں رسالہ دار۔ نواب قاسم علی خاں ناظم بنگالہ۔ شیخ غلام  
رائج۔ اور نواب سعد اللہ خاں عاشق والد شیخ عبداللہ خاں ناظم  
غازی پور آپ کے مشہور مریدوں اور معتقدوں میں تھے +

### حضرت عشقؒ کے ممتاز اور باکمال خلفا مشاہیر

خواجہ شیدہ ابوالبرکاتؒ - مولانا عبد الرحمن شہرگٹائی۔ پیر سید دانش علی رح  
حضرت شاہ علی محمد رح - حضرت شامیہ نصرت بنارکائی۔ حضرت شاہ علی احمد بہاری  
حضرت شاہ محمد دہل مجذوبؒ - حضرت پیر محمد مجذوب - میر محمد عسکری رح  
خواجہ حیدر جان رح -

## وفات شریف

آٹھویں جمادی الاول روز چہار شنبہ ۹۵۰ھ کو حضرت عشق رحمۃ اللہ علیہ کا وصال ہوا۔ وصیت کے مطابق مزار شریف اس حجرہ میں ہو جو آخر عمر میں ریاضت و مجاہدہ اور تعلقات باطنیہ کے لئے مخصوص تھا۔ مدت عمر کے تعین میں اختلافات روایات سے دشواری ہوئی جس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔ صاحب سجادہ خانقاہ تکیہ حضرت عشق کے ارشاد کے مطابق عمر شریف ایک سو سال ہے۔ \*

تذکرۃ الصالحین اور معارف پھلواڑی شریف میں پتھیا سٹھ برس لکھا گیا ہے۔ نواب علی ابراہیم خاں صوبہ دار عظیم آباد سنہ ۱۱۹۵ھ لکھتے ہیں: لیکن ایک قدیم بیاض جسے قاضی اسماعیل صاحب قدیمی مرحوم عظیم آبادی نے

۱۱۰۰ھ اس کو میرزا الطاف علی نے بھی نقل کیا ہے۔ مگر تلاش و جستجو کے باوجود میری نظر نگذا۔ ۱۱۰۰ھ حضرت قدیمی کا سنہ ولادت ۱۱۰۰ھ ہو اور سنہ وفات ۱۱۹۵ھ۔ آپ ملا غلام محی بہاری کی اولاد میں ہیں۔ اور رنگ آباد میں ایک زمانہ تک عہدہ قضا پر فائز ہے۔ \*

شمس العلماء حضرت مولانا محمد سعید صاحب حسرت سے کچھ دنوں

انکسار آ

کی کمی نہ

انکسار آ

نہیں۔ او

کتنی۔ جید

آپ کی ز

آپ کی خ

دفاع آ

خانیغ او

➤

حلقہ

مجمع ہرودہ

دم بخود

جمع فرمایا تھا جو مشاعرِ عظیم آباد میں اپنے علمی و ادبی مذاق کے لحاظ سے ایک حیثیت اختیار رکھتے تھے۔ یہ بیاض تاریخی حیثیت سے محفوظ و مستند ہے۔ اس سے عمر شریف سو سال متعین ہوتی ہے اور راقم ناچیز کے خیال میں بھی یہی قابل ترجیح ہے۔ \*

صوبہ بہار کے مشہور و مستند ادیب و صوفی باکمال جناب شاہ محمد کھنکی صاحب (سجادہ نشین خانقاہ شاہ کی اعلیٰ عظیم آباد) نے کیا اچھی تاریخِ وفات لکھی ہے۔

امامِ زمانِ رکنِ دینم کزو بود \* بباغِ جہاں آب و تابِ طریقت  
گذشت از جہاں و بتاریخِ قوتش \* رقمِ ساختم - آفتابِ طریقت

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۴) شرفِ تعلیم حاصل فرمایا۔ اسی لئے حضرت شاہ محمد یحییٰ صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے بڑا یارِ ارادہ تھا کہ وہ بھی شمس العلماء رحمۃ اللہ علیہ کے شاگرد و عزیز تھے اور خود حضرت قدیمی کو شاہ صاحب موصوف کی طرح سلسلہ عشق سے بڑی وابستگی تھی۔ اسی لئے آپ نے ایک رسالہ بھی تالیف فرمایا جس کا نام اخبار الاولیاء ہے۔ اس کی تقریباً بھی شاہ صاحب موصوف نے تحریر فرمائی ہے۔ متعدد تصنیفات آپ کی یادگار ہیں۔ جن میں اردو فارسی کے کلام کا ایک مجموعہ بھی ہے۔ کلامِ عارفانہ اور صوفیانہ ہے۔ ۱۲ \* \*

میرزا فدوی نے بھی اس خوبی سے مادہ تاریخ نکالا جو کہ پورا نام آگیا جو  
شورو و اولیافتہ اندر جہاں ۱۰۔ چوں اجل مدرسہ بالین عشق  
گفت فدوی سال تاریخ وفات ۱۰۰۰ ہادی ما شاہ رکن الدین عشق  
۱۱۰۰ ۳

وصال کے بعد حضرت خواجہ سید شاہ ابوالبرکات رحمۃ اللہ علیہ  
جانشین ہوئے مگر کچھ دنوں بعد آگرہ چلے گئے۔ پھر حضرت عشق کی وصیت  
کے مطابق آپ کے چھوٹے صاحبزادے حضرت شاہ محمد حسین نے جگہ شریف  
حضرت عشق کے وصال کے وقت صرف تین سال کا تھا۔ سن شوریں  
خواجہ صاحب موصوف کو آگرہ سے بلوایا۔ خواجہ صاحب کی توجہ خاص سے  
آپ نے بہت جلد منازل سلوک طے کئے اور خدمت خلق میں مشغول  
ہو گئے۔ پھر خواجہ صاحب نے آپ کو صاحب اثر شرفا و عمائدین شہر کے  
مجمع میں مسند عشق پر بٹھایا۔ +

غرض حضرت عشق کے بعد سے اب تک تکیہ عشق کی یہ مقبولیت رہی کہ عہد ماضی  
میں مسماۃ بیجا بانی اور ہمارا جہ دولت را و ہمارا جہ بنا رس نے بھی فیض  
اٹھایا۔ اور اب بھی نواب ڈھاکہ بالقابہ اور بہتیرے شرفا اور عمائد  
اس آستانے کی خدمت کا شرف رکھتے ہیں۔ +  
ہر زمینے کہ نشان کف پائے تو بود ۱۰ سالہا سجدہ صبا نظر ان خواہد بود

ظ

باب دوم

خصوصیات

شاعری



مل گئی ہیں چمن حسن سخن کی کلیاں  
روضہ عشق پہ دو پھول چڑھانے کیلئے

شاہ رکن الدین عشق کے حالات زندگی اور کمالات درویشی کی تھامذاق  
شاعری اور انکی یادگاروں کا ذکر نہ ہوا۔ مروجہ ترتیب بیان اور سلسلہ کلام  
اسی کا متقاضی تھا۔ مگر خصوصیات شاعری کیسا تھامذاق سخن مرانی کی مناسبت  
بھی محتاج بیان نہیں اس لئے راقم ناچیز نے اس لبط خاص کو اس تعلق عام پر  
ترجیح دی اور اس طرح گویا گلہائے رضامین کی ترتیب کو ایک گلدستہ زیبا  
حاصل کر لیا امید ہے کہ جدت پسند طبیعتوں کیلئے لطف فرید کا سبب ہو گا  
حضرت عشق کا مذاق سخن فطرتی تھا۔ مستند تاریخی بیانات کے علاوہ

دیواں فارسی اردو کا کلیات اور دیوان خرد۔ اصناف سخن کی فراوانی  
پھر ان میں اصول فن کے حسن لحاظ سے دامن شوق و مذاق کی وسعت کا اندازہ  
کیجئے سرکار مرشد آباد کا رسوخ۔ وہاں کے اعیان و اشراف میں اقتدار  
بزرگان پھلاواری شریف کی پاکیزہ صحبتیں اور ان سے روابط خاص عظیم آباد میں



مضاجبات تلامذہ کی بے مثال رہنمائی اور حلقہ رشد ہدایت کی مرکزیت  
میر سے اس دعوے کی زبردست دلیلیں ہیں۔ ان کے علاوہ تمام مستند تذکرہ  
سے ثابت ہے کہ قدامت کے بعد مبارک مین مذاق شعر و سخن کو مشاغل سلوک و  
تصوف سے عشق تھا۔ اس لئے بھی یہ کیسے ممکن ہے کہ عشق جیسے رہ نمائے  
سلوک کو سخی نوازی سے عشق نہ ہو۔

غرض قدرت نے یہ دولت صرف حضرت عشق ہی کو عطا نہیں کی  
تھی بلکہ ساری دنیا کا اندازہ صحیح شاہد محال ہو۔ صرف ہندوستان  
میں اتنے صوفی شعرا ہو گئے ہیں جن کے شمار کو ایک دفتر طویل چاہیے  
اس کے علاوہ ہمارے محض سخن کو اس سے کچھ زیادہ مناسب بھی نہیں  
بس اتنا ہی کافی ہے کہ تجارب سے بنگال تک شاید ہی کوئی ایسا صوفی  
کمال گزرا ہو جس نے لذت شاعری نہ اٹھایا۔ ثبوت میں خواجہ معین الدین  
اجیری اور مخدوم الملک بہاری کے نام نامی اس خصوص میں کافی توانا  
ہیں شیخ نظام جہانی مصحفی نے شاہ ملوک کے تذکرہ میں تسلسل تلامذہ کی طرف  
کیا لطیف اشارہ کیا ہے۔

والحق کہ شاعری ددراشی ددش بدوش می رود

اس سے پہلے کے آپ کی سخن سرائی پر کوئی تفصیلی نظر ڈالی جائے۔ میں چاہتا ہوں  
خود حضرت عشق کی زبانی آپ کو ان کی شاعری کا بیان سناؤں۔ ظاہر ہو کہ  
شعرا کی عام **تحلیان** ناگوار اور سمجھ خراشی کا باعث ہوتی ہیں۔ مگر یہ عجیب  
بات ہے کہ اکثر اساتذہ سلف نے اپنے پایہ کمال اور مقبولیت کلام کا خود اپنے  
الفاظ میں اس خوبی سے ذکر کر دیا ہے کہ وہ بجائے خود ایک لچپ شعر ہو جاتا ہے۔

### فرماتے ہیں

آہ جاں سوز کو سر دفتر دیوان کیا عشق نے دیکھتے ہو پہلے ہی طوفان کیا  
صاحب نظر ان عشق مرانام ہو مشہور گو آنکھوں سے پوشیدہ ہوں پردے عیا ہوں  
ناشر ہو قول میں کس طرح سے میرے تم جس کو اثر کہتے ہو میں اس کا بیان اس  
کہ غزل در غزل تو آب آئے عشق گفتگو پر تری فدا ہیں ہم  
عشق کا شعر اس کو خوش آیا جو کوئی درد مند ہوتا ہے  
کہتا ہو وہ باتیں جو اثر آتی ہیں دل میں جز عشق کسی کو بھی یہ الباس نہ آیا  
چرچا غزل کا تھا کل شاعر کی آئین میں جو شعر عشق دیکھا سو انتخاب یکھا

ہوں سوختہ دل فکر کوئی تازہ نہیں ہے

اک مصرعہ جو عینہ مری آہ خیز ہے

## کمالِ سخن دانی

حضرت عشق کی سخن نوازی کا پایہ کمال بھی بہت بلند ہے۔ اربابِ طبع اگر ان کی سچی قدر دانی سے اعراض نہ کرتے تو عہدِ قدام کے ممتاز اور مستند اساتذہ کے دفتر میں آج آپ کے نام نامی کی جگہ خالی نہ ہوتی۔ جن بزرگوں کے قدمِ میمنت لزوم سے سارے شہر میں مذاقِ تصوف کیساتھ ادبی تحریکیں گامیاب ہو گئی کوچہ سے شعرا اور نقارا ٹھٹھے لگیں ان کی تعریف و توصیف محتاجِ بیان نہیں۔ اس بیاں کی تقویت میں حسبِ میل مستند تاریخی شہادتیں پیش کی جاتی ہیں جس سے اس امر کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ حضرت عشق کا وقار خود ان کے زمانہ میں اکابر و قہتماء و شایعہ پیر اہل فن کی نگاہوں میں کتنا بلند پایہ تھا :-

(۱) میر حسن جنہیں قدام کے علاوہ دورِ حاضر کے اکثر اہل نظر نے ادبِ اردو کے علاوہ ادبِ فارسی کا بہت بڑا نقاد مانا ہے اور انکی دستِ گاہِ کامل کا اعتراف کیا ہے اپنے مشہور تذکرہ شہزادے اردو میں لکھتے ہیں :-

غوثید پہر حال درویش بے مثال کاشف رموز حقائق شاہ رکن الدین  
المخلص بہ عشق دامِ انصاف کہ مرزا فندی از شاگردان وی است و شعر عارفانہ  
در کلامش بسیار :-

(۲) مصطفیٰ خاں شیفتہ جو آزاوردی اور منصفانہ نقادی میں سب سے زیادہ مسلم ہیں۔ مشہور فرانسیزی مورخ تاسی نے اپنے تذکرہ شعرائے اردو کے مقدمہ میں اس تذکرہ کی بڑی تعریف کی ہے اور خود اپنے دیباچہ میں مسلک تحریر و بیان کا اظہار یوں کر کچے ہیں۔

مطیح نظر از فرد آور دن اشعار آراست۔ نہ شمار اسامی شعراء عیان کذب  
دریں اوراق نہ بینی و از فکر کیں اعدا انشاء اللہ چوں دل اہل صفادیں  
بیاض اثرے نہ یابی لکھتے ہیں۔

عشق تخلص شاہ رکن الدین کراہی سخن پروران معروف عظیم آبادست  
بہ وقار زندگانی کردہ۔

(۳) نصیر الملک اب علی ابراہیم خان خلیل اپنے مشہور تذکرہ گلزار ابراہیم میں لکھتے ہیں  
مرزا علی لطف کا تذکرہ گلشن ہند اسی سے ماخوذ ہے اور تاسی نے بھی اس تذکرے  
کی سب سے زیادہ تعریف کی ہے۔ فرماتے ہیں۔

از ہجوم عقداں بہ عالم درویشی شاہی میکند اشعار آراستہ و اطوار بابتہ نیست عریض  
(۴) صاحب گلشن ہند کی رائے نقل کرنا سبب ملوث ہو گا۔ کیونکہ  
انکی رائے گلزار ابراہیم سے ماخوذ ہے۔

(۵) شیخ غلام ہمدانی مصحفی اپنے تذکرہ ہندی میں کیا خوب فرماتے ہیں۔  
 یہاں شاہ رکن الدین عشق کہ در عظیم آباد با عظمت و حرمت بسیار زندگانی کیا  
 (۶) صاحب شعر الہند نے بھی گلشن ہند سے عظیم آباد کے چند خوش گو  
 شعرا کے حالات لکھے ہیں۔ اس منتخب فہرست میں بھی آپ کا نام نامی سب سے پہلے  
 نظر آتا ہے۔ آپ کے بعض شعر بھی اسناداً پیش کئے گئے ہیں اس بھی آپ کی  
 استادانہ عظمت و توقیر کا پتہ چلتا ہے۔

(۷) سرزا غلام حسین فدوی دقائع نویس احمد شاہ بادشاہ دہلی کا ان کے  
 آگے زانوئے ادب تہ کرنا بھی ان کے کمال کی زبردست دلیل ہے۔ اس لئے کہ  
 مرزا فدوی بہ جائے خود حلقہ اساتذہ میں اک ممتاز حیثیت رکھتے ہیں جبکہ  
 ذکر تلامذہ سے جو دستور آئندہ میں پیش نظر ہو گا نکلا ہر ہے :-

(۸) مرزا رفیع سودا ایک دفعہ آپ کے دلی میں ملے گئے۔ آپ اُن وقت  
 دیوان خانہ میں رونق افروز تھے مگر نگاہیں دروازہ کی طرف بھٹیں۔ چہرہ سے  
 انوار تجلیات اور جلاں عرفان کی شعاعیں اتنی برس ہی تھیں کہ نظر پڑتے ہی  
 سودا کو جنون ہو گیا کچھ دیر دم بخود فرش زمین پر بیٹھ گئے۔ جب حضرت عشق کو  
 خبر ہوئی اور آپ نے کرمہ استیناس سے بے دیکھا بڑا کی یہ کیفیت جاتی رہی پھر یہ شعر جستہ پڑھا  
 آشد بے عشق تیری یہ شان ہم میرے تو خطا ہو گئے سارے اوسان

# ۲۳ عظیم آباد کی اہمیت ادبی

## اور تاریخی حیثیت

بارہویں صدی ہجری خدمت زبان کی لحاظ سے عظیم آباد کا جہد زین ہے۔ اس وقت کے خوش گوشہ کے حالات اور ان کے کلام تو ہم معاصرین عشق کے عنوان سے لکھیں گے۔ لیکن اس وقت کی ادبی خدمات کی تفصیل اور اس مرکز خاص کی اہمیت و مستند اور صاحب نظر حضرات کے تحریری حوالہ سے عرض کرتا ہوں جو میری ناچیز تحریر سے زیادہ مناسب اور دقیق معلوم ہوتی ہیں انیس ایک جناب قاضی عبدالودود صاحب بی۔ اے این جن کی وسعت نظر کا عترت معارف جیسے علی رسالہ کو بھی ہے۔

بارہویں صدی کے ربع آخرین اردو شاعری بہت ترقی پر تھی۔ بڑے بڑے شعرا دہلی چھوڑ کر یہاں آئے اور یہیں کے ہو گئے۔ ان میں سب ممتاز اشرف علی خان خاں بہن جو دہلی کی بربادی کے بعد فیض آباد گئے۔ دہان شاہ الدو سے صحبت برآوردہ ہوئی اور عظیم آباد چلے آئے یہاں راجہ شتاب رائے کی قدردانی نے کہیں جانے نہ دیا۔ ان کے کچھ ہی بعد میر حسن کے استاد میر ضیائے میر ضیا کا

دیوان ابنا یا جائے۔ لیکن تمام قدیم تذکرے ان کے مداح ہیں اور خود میر حسن کا  
 اُن کے آگے زانوئے ادب نہ کرنا اُن کے کمال کی زبردست دلیل ہے۔ ان دنوں  
 مسلم الثبوت استادوں کے علاوہ مرزا مظہر کے مشہور شاگرد خیرن دہلوی حضرت  
 عشق دہلوی اور فدوی دہلوی بھی ہمیں اکر اقامت پذیر ہوئے اور جلیق میرودا  
 سوز و حسرت کے لکھنؤ پہنچنے سے لکھنؤ میں ایک مستقل ادبی تحریک قائم ہو گئی  
 اسی طرح عظیم آباد میں بھی شعر و شاعری کا گھر گھر چرچا ہونے لگا اور ہر با مذاق شخص  
 ریختہ گوئی کی طرف مائل ہوا خود یہاں کی خاک سے نغز گو شاعر پیدا ہونے لگے  
 جس میں سے بعض نے دہلوی شعرا سے فیض پایا اور بعض نے بغیر کسی کی باقاعدہ  
 شاگردی اختیار کرے ہوئے خود استاد کی کا علم بلند کیا۔ اس دور میں ریختہ گو شعرا  
 کے متعدد قابل قدر تذکرے بھی لکھے گئے۔ جن میں سے تین کا نام معلوم ہو سکا ہے  
 (۱) تذکرہ میر غلام حسین شورش مشونی<sup>۱۱۹۵ھ</sup> (۲) تذکرہ جوش عظیم آبادی جس کا  
 حوالہ میر حسن نے اپنے کلام میں دیا ہے (۲) تذکرہ گلزارِ ابراہیم مولفہ نواب  
 نصیر الملک علی ابراہیم خاں خلیل یہ تذکرہ کئی برس میں مرتب ہوا ہو۔ اس کی تکمیل  
 غالباً<sup>۱۱۹۶ھ</sup> میں ہوئی ہے

دوسری ہستی ہمارے وطن کے مایہ ناز بزرگ علامہ سید سلیمان حسنی<sup>ندوی</sup>

کی ہے جن کا پر زور بیان بھی قابل شنید ہے۔

پٹنہ عظیم آباد ہندوستان کے ان قدیم شہروں میں ہے جو کئی ہزار سال سے علم و ہنر کا مرکز رہا ہے۔ ابتدائے عہد کو چھوڑ کر صرف آخری صدیاں لیجئے تو ہر دور میں اس خاک سے ہزاروں ارباب کمال اٹھے ہیں جن کی شہرت کا افسانہ اب تک تاریخ کہن نہیں بنا ہے، علم و ہنر کے بے انتہا انواع و اقسام کو چھوڑ کر صرف شعر و سخن کو لیجئے تو معلوم ہوگا کہ یہ شہر ہندوستان کے ان شہروں میں ہے جن کی مردم خیزی پر ہمارے ادبیات کو ناز ہے۔ صغیر ملگاری نے اپنے تذکرہ جلوہ خضرین غلط نہیں لکھا ہے کہ دلی اور لکھنؤ کے بعد اردو کا تیسرا مرکز عظیم آباد بہرام جنگ مظفر جنگ سید ہدایت علی وغیرہ صوبہ داران پٹنہ نے بھی اپنے بعد اپنی علمی قدردانی کے کارنامے چھوڑے ہیں۔ مسلمان شعرا کے پہلو پہلو راجہ شتاب رائے راجہ پیاے، رعل الفقی کے نام لینے چاہیں جن کی سرپرستی سخن سنجی اور سخن فہمی نے عظیم آباد کو لکھنؤ بنا دیا تھا۔

تذکرہ کلام شاد

میں یہاں پر حضرت صغیر ملگاری اور علامہ موصوف سے بہ ادب تمام اختلاف کرنے کی جرأت چاہتا ہوں۔ تاریخی واقعات شاہد ہیں کہ عظیم آباد میں لکھنؤ سے پہلے شعر و شاعری کا چرچہ زیادہ ہوا اور دہلوی شعرا کی آمد سے پہلے ہی پٹنہ میں بالکمال شعرا موجود تھے مثلاً بارہویں صدی کے ربیع ثالث میں امین، جوش، دل، جیسے استاد فن اپنی بساط سخن چھپکا ہوئے

P



تھے اسی دور میں اور اس کے بعد نغان میرضیا عشق فدوی حنین بسمل وغیرہ آئے اور دہلی کے اس اختلاط نے عظیم آباد کی شاعری کی رونق دو بالا کر دی، لیکن برخلاف اس کے لکھنؤ کا یہ دور کسی باکمال ریختہ گو سے آشنا نہیں، میر حسن کی شاعری پڑھو اور دیکھو کہ یہ شاعر لکھنؤ کی کتنی عین کرتا ہو، اس لکھنؤ کی تفتیش مقصود نہیں بلکہ دکھانا یہ تھا کہ تاریخی طور پر عظیم آباد کی مرکزیت کو لکھنؤ پر تقدیم حاصل ہو، لکھنؤ کی مرکزیت اس وقت مسلم ہوئی جب میر سودا اور میر حسن جیسے شعرا وہاں آصف الدولہ کے عہد میں پہنچے اور مذکورہ بالا دہلوی شعرا کی آمد ۱۱۹۰ھ کے بعد سے شروع ہوئی مگر ۱۲۵۰ھ تک خود لکھنؤ کی خاک سے کوئی نغز گو شاعر نہیں اٹھا، لیکن عظیم آباد کو دیکھئے کہ یہاں راجہ جوش، امین، دل، شورش، موزون، جعفر، استاد میر، میرزا بیدل، خواجہ کلان (وغیرہ) جن کا زمانہ تیرہویں صدی کے ربع اول سے گیا، ۱۷ویں صدی کے ربع آخر تک ہو، اپنے اپنے دور کے باکمال اور نغز گو شاعر ہے، میں تفصیل کا یہ موقع نہیں، المناظر کے گذشتہ دور میں ایک باخبر اہل قلم نے اس طرف توجہ خاص دلائی تھی،

”اور اب تو ہر گوشہ سے یہی صدا بلند ہو رہی ہو، شعر الہند میں بھی اس مرکزیت کو نقصاً اور مورد خاندان حیثیت تسلیم کیا گیا ہو۔ امراء عظیم آباد نے بھی فیاضانہ طور پر اپنی مرکزی حیثیت کو قائم رکھا، اور شعرا کے اطمینان اور دل جمعی کے سامان ہم پہونچائے، چنانچہ شعراء عظیم آباد اور مرشد آباد میں جس قدر خوش گو لوگ تھے وہاں کے امراء و سامانے ہمیشہ انکی سرپرستی کی اور انہوں نے ان کی رفاقت میں نہایت فائز البانی سے زندگی بسر کی، جسکی مختصر مرستہ حسب ذیل

مربیان سخن

اسمائے شعرا

(۱) حضرت شاہ رکن الدین عشق خواجہ محمد نغان ناسنا ظہیر نوا قیام علی رسالہ

(بنگال)

- (۲) فقیر صاحب درد مند      نواب غلام حسین و نواب عظیم خاں۔  
 (۳) میر باقر خزنس۔      نواب باقر سنگ سید احمد خاں مولیٰ جنگ  
 (۴) الم خلف خواجہ میر درد      دولت رام تھوڑوں  
 (۵) اشرف علی خاں فقاں۔      راجہ شتاب رائے

ان کے علاوہ بہترے شعرا ہیں جنہوں نے اس خاک پاک کے دامن قدس  
 شناسی میں نشوونما پائی ہو۔ چونکہ اس عہد کا سب سے بڑا علمی مشغلہ شاعری تھا اس  
 تمام فایغ البال ارباب مذاق قدر دانی سخن کے شیفہ تھے۔

ان اوقات روشن سے بصیرت اندوز ہو جانیکے بعد نہایت افسوس کا ساتھ  
 کنا پڑتا ہو کہ مولانا عبدالحق صاحب معتد بخمن ترقی اردو (اورنگ آباد) نے انتخاب کلام  
 میر مقدمہ میں صحیح نہیں لکھا کہ دلی کی تمام رونق لکھنؤ میں آگئی اس لئے کہ ان اساتذہ کی تعداد لکھنؤ  
 کی نسبت بہت زیادہ ہو جو دلی عظیم آباد آئے۔ ایک میر ضیاء کو دیکھے جو میر حسن استاد ہونیکے  
 علاوہ دنیا شاعری میں یہ شخصیت کہتے تھے کہ لکھنؤ کو تمام خوشگوشہر ان کے آگے زانو ادب نہ کیا تھا۔

### عظیم آباد میں حضرت عشق کے بعض معاصر شعراء

سیاسی انقلابات و سلطنت اسلامی کے زوال کو دیکھتے ہوئے اس عہد میں علم ادب کے مکلا اور مہربان سخن  
 کی جستجو امید مہموم سے زیادہ قہت نہ رکھ سکتی تھی مگر خدا کی شان میں اس میں ایسے مکلفین و شہسواران  
 میدان نظر آتے ہیں جنکی آغوش تربیت میں صرفہ شعر و سخن نے نہیں بلکہ زبان اردو نے نشوونما پائی۔  
 تذکرہ عشقی جو عظیم آباد کے ایک فرد نے لکھا تھا، شعرا اردو کا سب سے قدیم تذکرہ تھا اور  
 تاسی کی نظر بھی گذرا۔ اس لیے عظیم آباد کو یہ تشریف بھی حاصل ہو کہ سب سے پہلے شعر کا تذکرہ میں لکھا گیا اور بیانیہ

شعراے قدیم کے کمالات سے واقفیت دشوار نہ تھی مگر پھر بھی مرزا ابدل مرزا جعفر  
 امین جوش، شورش، دل اور ان کے بعد حسرت حضور سلیم۔ محترم علی خان  
 خواجہ کلاں۔ میر حمزہ (استاد سراج اکبر آبادی) جبار علی بسمل تحقیق وغیرہ  
 اس عہد کے ایسے نامی گرامی شعرا ہیں جو اسی خاک پاک سے اُٹھے۔ اور ان کے  
 کمالات کا شہرہ ملے ملک میں پہنچ گیا تھا، جس کا ثبوت قدیم تذکروں میں لگے  
 کمالات کا اعتراف ہے۔ ان ساتھ ساتھ ان شعرا کے نام بھی لینے چاہئیں  
 جنہوں نے یہاں کی آغوش تربیت میں نشوونما پائی۔ اشرف علی خاں نغلاں  
 مرزا اشرف۔ میر ضیا۔ حضرت عشق۔ مرزا فردوسی۔ میر باقر خیزن وغیرہ ہیں جن کے  
 پہلو بہ پہلو دولت رام موزوں اور راجہ بیاضے محل الفتی کے نام ہیں جن کی  
 سخن سنی و سخن نوازی نے عظیم آباد کو رشک لکھنؤ بنا دیا تھا۔ اگر کوشش و کاوش  
 سے کام لیا جائے تو ان یا کمالوں کے کلیات و دادیں اب بھی کسی کسی کو شہ گننام  
 سے مل سکتے ہیں اور دنیا بھر ان کے تجلیات کمال سے پر نور ہو سکتی ہے۔  
 اس موقع پر صرف ۴۴ مشاہیر کے کلام کا منتخب نمونہ کچھ مختصر حالات کیساتھ  
 پیش کرتا ہوں۔ انشاء اللہ کسی دوسری فرصت میں اضافہ مزید کی سی بلوغ کی جائیگی

## خواجہ امین الدین امین

خواجہ امین الدین امین - در شعر فہمی سخن رسی از نو اور روزگار است  
 فکرش را رفعتی و ذہنش را استقامتی است کہ کثر در شعر اے معاصر یافتہ  
 میشود از چند سال تا ۱۱۹۴ھ بانواب مظفر جنگ میر محمد رضای ماند  
 گلزار ابراہیم

یہ پٹنے کے پہلے بالکمال شاعر ہیں خواجہ عبداللہ تائید جو نواب علی ابراہیم  
 کی ادبی تصانیف میں معین و یاد رہے ہیں ان کے کمال کے معترفین دیوان  
 ریختہ جو دو ہزار اشعار کو شامل تھا ۸۵۰ھ میں مرتب ہوا اب نایاب ہے مگر تمام  
 قدیم و جدید تذکرے ان کے مدح ہیں دیوان فارسی خانقاہ عمادیہ ننگل لاٹ  
 کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ کمال سخن یہ تھا کہ اپنے وقت میں ان کا کوئی  
 حریف نہ ہو سکا۔ بلکہ ہر اہل نظر نے ان کے کمال کا اعتراف کیا ہے۔  
 کلام کی خوبی محتاج بیان نہیں۔

## نمونہ کلام حسب ذیل ہے

غیروں سے اختلاط ہماری بلا کرے + گر آشنا کرے تو تجھی سے خدا کرے  
 دنیا میں کہنے کو سبھی کہلاتے ہیں بھیلے پر ہے وہی بھلا، جو کسی کا بھلا کرے



مہارت دل خواہ داشت گلشن بخار

شیخ محمد روشن نام، جوش تخلص، متوطن عظیم آباد، تمام اہل تذکرہ لکھتے ہیں کہ ان کی خوش لیاقتی احاطہ تعریف سے باہر، نظم ریختہ طبیعت رسا پائی تھی معنی بیگانہ کو آشنا بنانے میں مہارت خاص تھی۔ درو کی چاشنی ہر جگہ کلام سے نمایاں صاحب تذکرہ و صاحب دیوان تھے، تذکرے کا تو کہیں پتہ نہیں۔ دیوان کے متعلق گمان غالب ہے کہ نبی مین ہو اس لئے کہ شوق نبوی کے کتب خانہ میں موجود تھا اور ان کا کتب خانہ پٹنہ سے نبی بہ حفاظت تمام میری آنکھوں کے سامنے کیا ان کا کلام بھی امین کی طرح وصف و مدح سے مستغنی ہو کلام کا منتخب نہ حسب میل ہو وہ کیا ہوا زمانہ رونے میں جب اثر تھا یہ چشم خوں فشاں تھی یہ دل ہی جگر تھا ہزار پیار کرے گا ہزار چاہے گا مری طرح نہ کوئی تجھ کو یار چاہے گا تجھ سے ظالم کو اپنا یار کیا ہم نے کیا جبر اختیار کیا نام سنتے ہو جس کا دیرانہ وہی سودا ییوں کی بستی ہو سرکش اس جہاں میں جو گرد باد ہیں ہم تھک کر جہاں پڑے ہیں ہی ہو گھر مارا آشنا جب سے ہوئے اُس بت ہر جانی سو در یہ در خاک سر بھرتے ہیں سودا یی سو گرہ میں غنچوں نے نافے کے نافے باندھ لئے چمن میں کل جو گئی زلف مشک بوتیری

## اشرف علی نقاش

از ہنگامہ آریاں زماں و ظفرائے دوراں، خوش طبع و شیرین زباں  
 کوکہ احمد شاہ غفراں پناہ شاعرے بود مر بو ط و لطائف و ظرائف  
 از و شہور از مدتے و عظیم آباد باراجہ شباب لے بسری برد۔ (تذکرہ شعرائے اردو)  
 بسیار قابل و جواں و ہنگامہ آرا، شعر ریختہ بہ خوبی میگوید۔ (نکات الشعرا)  
 شعر را بہ صفائے بسیار می گوید۔ (تذکرہ مصنفی)  
 وطن عزیز دہلی تھا۔ احمد شاہ کے کوکہ ہیں۔ ظرافت طبع کے کمال نے  
 ظریف الملک کا خطاب لایا۔ ہر کسی سے خوش مزاجی اور خوش مزاجی سے پیش  
 آتے۔ شاعری میں ید طولی اور طبع رسا رکھتے ہیں۔ شرف تلمذ شیخ علی قلی ندیم سے  
 حاصل تھا، بذلہ سببی اور لطیفہ گوئی نے ان کے مرتبہ عالی کو شہرہ آفاق بنا دیا تھا۔  
 جہاں جاتے ہاتھوں ہاتھ لے جاتے اور سر اور آنکھوں پر جگہ پاتے۔  
 دلی کی دیرانی نے وطن کو خیر باد کہنے پر مجبور کیا۔ مرشد آباد دغیض آباد گئے  
 مگر رہ نہ سکے آخر عظیم آباد آئے اور بس آگئے راجہ شباب لے کی قدر دانیوں  
 پھر کہیں جانے دیا۔ استاد مسلم الثبوت ہیں۔ انکی شاعری مہنوں آفرینی اور

ذہانت و حاضر جوابی بدیدہ گوئی اور پرگوئی کی روایتوں سے دفتر کے دفتر بھرے  
 پڑے ہیں۔ سن وفات ۱۱۸۵ھ ہے مزار شریف بھی اسی بلدہ میں تھا۔ دیوانِ مختار  
 کی تصانیف ساتھ دیوانِ فارسی بھی مرتب تھا۔ چند اشعار یہاں نمونہ پیش کی جاتی ہیں  
 تھل آتش غم میں دل بتیاب کیا جانے ۛ ۛ ٹھہرنا ایک دم بھی آگ کی سیلاب کیا جانے  
 ایسی نگاہ کی کہ مرا جی نکل گیا ۛ ۛ جھکڑا مٹا، عذاب سے چھوٹے خلل گیا  
 عاجز ہوں تیرے ہاتھ سے کیا کام کروں ۛ ۛ کرچاک گریباں تجھے بدنام کر دوں میں  
 عالم میں اگر عشق کا بازار نہ ہوتا ۛ ۛ کوئی کسی بیدل کا خریدار نہ ہوتا  
 کسے تو دھونڈتا پھر تاجِ لے فغان نہا ۛ ۛ کہ اس سر کے مسافر تو گھر گئے اپنے  
 عشاق تیرے گرمی بازار کر گئے ۛ ۛ اس جنس کو گراں یہ خریدار کر گئے  
 جاگنا نہ کوئی خواب عدم سے کہو چھتے ۛ ۛ آسودگان خاک میں بیدار کون ہے  
 تنہا اگرین یار کو پاؤں تو یہ کہوں ۛ ۛ انصاف کو نہ بھڑکھڑا کر گئی  
 قاصد جو ناامید پھر اکوئے یار سے ۛ ۛ خفت مجھے ہوئی دل امیدوار سے  
 تیرے ہی دل سو پوچھے اس غم کو افغان ۛ ۛ الفت بری بلا ہے کسی کو خدا سے  
 نہ کھولے تیرے بند قبا تو کیا کہئے ۛ ۛ دل گرفتہ کو لے جان کبھی تو دوائے کبھی  
 کیا تو شب فراق میں جیتا رہا فغان ۛ ۛ یاں تک گمان تھا تیرے صبر قرار کا  
 ایک قدیم بیاض سے ۛ ۛ



اس شعر پر مرزا سواد نے تضمین کی ہے۔  
شکارہ کرے ہر توجہ مے اشک سرخ کا + تیری کیا تیس مے لوہو سے بھر گئی

## میرضیاء الدین - ضیا

نیر آسمان سیاوت، گوہر پیر شرافت، بدر سے بہت از سپہر کمال و صدر <sup>است</sup>  
از مجلس طلال شمع ہی بہت پر ضیاء عاشق بہت با صفا طرزش مانا بہ طرزدولانا  
نسبتی، شعر پر دروش بر جا عاشقاں نشتر زابر اسے سوخنگان عشق شراب  
اکثر غزل در زمین سنگلاخ گفتن والفاظ نامقبول اور بندش مقبول لہا سخن  
کاراوست، اصلش از شاہ جہاں آباد از چند و عظیم آباد استقامت دارد۔  
پسر را بہ شتاب کہ بر طریق نذر چیز می گذراند شنیدم کہ او ہم نظر شعر می <sup>ارہم</sup> (کلوا از)  
استاد فقیر مولف کتاب ہماں است۔ غرض کہ بچینہ آشنائے درست در  
آشنائی ندیدہ و نشیندہ۔ متواضع۔ مودب۔ اہل دل۔ منصف مزاج۔ درمند  
از ہر کہ شعر پر در و شنیدند محفوظ شد و گریستند + تذکرہ میر حسن۔  
ضیا تخلص جوئے بہت۔ مودب۔ محذب۔ متواضع۔ با فقیر ربط  
سیار دارد۔ + "نکاتہ الشعر"۔

میر ضیاء الدین نام، ضیا تخلص۔ دہلی کے متوطن اور میرزا سودا  
ہم عصر تھے۔ نظم ریختہ میں بلند طبیعت اور فکر رسا کے مالک ہیں۔ دلی سے پہلے لکھنؤ  
آئے اور ایک مدت تک شاعری اور سخن نوازی کی دوا دی۔ مزار علی لطف  
لکھتے ہیں وہاں اکثر سخنوروں نے اس شاعر شیریں کلام سے شرفیاء حاصل کیا۔  
پھر عظیم آباد چلے آئے اور یہاں استقامت اختیار کی۔ کلام کی رنگینی اور مذاق  
سخن کی سنجیدگی و متانت بھوں نے تسلیم کی ہو۔ میر صاحب جیسے نازک  
مزاج سے بھی بڑا یار نہ تھا اور وہ بھی بڑی قدر اور منزلت سے انھیں

دیکھتے تھے، کلام کا منتخب نمونہ حسب ذیل ہے: ۵  
کبھی جاگل کو دیکھتے ہیں کبھی دیکھتے ہیں گرس کو + خدا جانے مری آنکھیں بھپے ہیں ٹھونڈتی کس کو  
آہستہ پاؤں رکھو ایو بو کر گل چمن میں + سوتے ہیں اس میں ہیں نازک دماغ کہتے  
نگاہ لطف اور محرقاں شہید ناز مرنے ہیں + جو مانگے سولہ دیتے ہیں جن کو تمل کرتے ہیں  
باد بھی کھائی نہ تھی دل نے کہ مرجھا لگا + آہ غنچہ تو کچھ کھلتے ہی کھیلانے لگا  
گل کی رسوائی تجھے کیا کم نہ تھی ایو رنگ خلق + اُسکے کوچے میں ضیا تو آج پھر جانے لگا  
ضیا دکھتا تھے سینے پر زبرد کی بھی لے ظالم + کہ آج آستوری آنکھوں کچھ لوہو آتی ہیں  
میں کل بوجھا ضیا دل کدھر کو کھو دیا + اُسنے کوچے کو تے بتلا کے ٹپ ٹپ رو دیا

# صوفیانہ شاعری اور عظیم آباد

صوبہ بہار میں اسلام تصوف کیساتھ آیا۔ اور یہ ہم لکھ چکے ہیں کہ قدمائے دور مبارک میں شاعری اور درویشی دوش بدوش تھی۔ صوبہ بہار میں عظیم آباد کی قدامت اہمیت اہل نظر اور ارباب سیر و تاریخ سے پوشیدہ نہیں۔ اسلئے یہ سمجھنا بھی کوئی مشکل نہیں کہ عظیم آباد عام سخن سنجی اور صوفیانہ شاعری بھی اپنے ساتھ ایک ہی مثال تاریخی اہمیت رکھتی ہے۔ اگر تفصیل و تشریح سے طوالت مزید کا اندیشہ نہ ہو تو قدمائے کالمین کے تصانیف و کلام پر ایک نظر ڈال لیا بھی ناممکن العمل یا غیر مناسب نہ تھا۔ کیونکہ تمام مستند تاریخی بیانات<sup>۱</sup> شاہد ہیں کہ عظیم آباد کے تمام خوش گوشہ شعرا صاحب عرفان تھے، اس کے لئے کسی دوسری فرصت کا انتظار کیجئے،۔

لیکن اس ضرور عرض کئے دیتا ہوں، ایک مرزا بیدل رحمۃ اللہ کی ہستی ہی خاک عظیم آباد کے اُن اساتذہ کالمین میں ہی جن کے فیضان کمال اور شرف صحبت میں اکثر مشاہیر ہند کے مذاق علم و فن کی نشوونما ہوئی ہے۔۔

مجھے چونکہ اس وقت ایک درویش ہمالیہ کے کلام عارفانہ سے تعارف مقصود ہے

لے تذکرہ ابوالخیر

لے کاشف الخفا سر و آزاد صحیفہ ابراہیم

اسلئے بے موقع نہ ہو گا اگر صوفیانہ شاعری کی خصوصیات پر کچھ اشارہ کیا جائے  
 سلوک روحانیت کے جلوے ادب شاعری کے قالبِ جان میں انرمیجانی  
 دکھاتے ہیں زبان فارسی کی عشقیہ شاعری کو دنیا کی تمام زبانوں جو ترجیح و تفضیل  
 حاصل ہو۔ اس کا راز صرف عارفینِ کامل اور اکابر صوفیہ کے جذباتِ عالیہ کی ترجمانی  
 میں بند ہے۔ اردو سلاست و شیرینی اور مذاق کی لطافت و سنجیدگی سے  
 اس وقت تک محروم تھی، جب تک ان بزرگ ارواں نے اس کی طرف نظر عنایت  
 مبذول نہ کی۔ چنانچہ قدرتِ اللہ صدیقی نکات الشعر میں لکھتے ہیں :-  
 دوا دل کے کمرز ایہام کوئی رات ترک نمود ریختہ را در زبان اردو سے معلیٰ شاہ جہاں  
 کہ الحال پسند خاطر عوام و خواص گردیدہ، مریح ساختہ حضرت زبدۃ العارفین میرزا  
 منظر جان جاناں ہست۔

مصطفیٰ اپنے تذکرہ شعراے ہندی میں رقم طراز ہیں  
 ”فی الحقیقت نقاشِ اولیٰ بانِ یختہ بہ اعتقاد فقیرِ زراست بعدہ بہ تبہ عشق و دیگران سیدہ“  
 صاحب شعرِ ہند نے بھی یہی رائے قائم کی ہے

”جب میرزا منظر جان جاناں نے اردو شاعری کو فارسی قالبِ سین و طعنا لیا  
 تو جسے پہلے راستہ سے اسی سنگ راہ کو ٹھایا (رعایتِ فطری اور ضلعِ جگتِ غیرہ)  
 شعر انجم  
 بہ حوالہ گل رعنا

اس کے علاوہ شعراے اردو کے اکثر قدیم تذکرے شاعر ہیں کہ اردو  
 نے انھیں بزرگان دین کی آغوش تربیت میں نشوونما پائی ہو خود رنجیت کے  
 استاد اول (بقول میر تقی) ولی دکنی کا مذاق سخن شاہ کاشن دیوی کی صحبت میں  
 پاکیزہ ہوا ہر اور انھیں کی فرمائشوں زبان رنجیت میں فارسی رنگین مضامین داخل کر گئے  
 بخلاف اسکے میر صاحب جو سرتاج الشعر ہیں اس ایہام گوئی کے دلدادہ ہے چنانچہ  
 خود فرماتے ہیں انہوں نے طبعا مصروف این صنعت کم است۔ ولی بسیار خوبی بستہ  
 مصحفی بھی اس عیب عملاً پاک نہیں اور اہل لکھنؤ نے تو اس کو ایک فن خاص ہی بنایا  
 جیسا کہ سید انشا کی تصریحات سے ظاہر ہو۔ جس کا ثبوت میر صاحب کی آخر عمر میں  
 گوشہ نشینی بھی ہو اور واقعی لکھنؤ کی بد مزاتی کی تصویر جو میر صاحب نے کھینچی ہے۔  
 عبرت انگیز ہو جس کی ابتدا اس جملہ سے ہوتی ہو۔ +

لکھنؤ کے جیسے چھوکرے ہیں ویسی ہی شعر کہتے ہیں۔

اسی ایہام گوئی اور مذاق کی پستی نے ترقی زبان میں روٹے اٹھائے،  
 جو کچھ نو ملکی مذاق کے عام اثر سے ہوتی ہو اور کچھ فارسی شاعر کی عیوب کو نہر سمجھے  
 پیہا ہو جاتی ہو۔ مثلاً علامہ شبلی نے شعراے فارس کے فرضی معشوق کے  
 رنج دیباہ جو خط و خال دیئے ہیں۔ یعنی محبوب شاید بازار می اور بتدل

تذکرہ میر حسن ۱۲۱۲ شاعر ابند ۱۲۱۲ شاعر آبجیات ۱۲۱۲

وہ ہر ایک کو ماتھے آسکتا، سیکڑوں سے تعلق رکھتا ہو آج اُس سے ہلکا رہو  
توکل اس سے ہم آغوش، جہاں محفل میں جلوہ آرا ہوا۔ چاروں طرف  
عشاق کا جگمگٹ لگ گیا، کسی سے آنکھیں لڑائیں، کسی اشار ہوئی  
کسی سے جھوٹا وعدہ کر دیا، اور بہتوں کی زبان و قلم اور ہتیرے آلات  
حرکے جانیں لیں، کسی سے فریب آمیز محبت کا بھی اظہار کر دیا،  
سب نے سچا، وہ میرا ہو۔ مگر وہ اپنے مطلب کے سوا کسی کا نہیں۔  
اسی کا نتیجہ تھا کہ اردو شعر ابھی شعراے فارس سے بد مذاقی اور  
بد زبانی کی کسی طرح کم نہ ہے بلکہ اکثر مقامات میں انھیں کا اشہب قلم  
سرپٹ دوڑ گیا ہو۔ فحاشی اور ابتذال کی کوئی انتہا نہ رہی، اس فن  
کے کمال کا نمونہ پیش کرنا سنجیدہ مذاقی کے خلاف سمجھا گیا ہو۔ صرف چند  
وہ شعر جن میں لفظی تنگ بندی میں زور طبیعت دکھایا گیا ہو۔ سن لیجئے  
ہمارے خط میں مضمون سرگرائی تھا کہ ایک حرف نہ اُس کل عذار سے اٹھا  
جب ان تنگ دیکھا گورتنگائی نظر۔ مار دو رخ یاد آئے زلف بچاں کھل  
خط تراہر روز پڑھواتے ہیں ہم۔ دل اسی پرچے سے پرچاتے ہیں ہم  
یوسہ انگا تو لائے ذکر تینگ۔ بیچ سے کاٹ دی ہماری بات

قبر کے اوپر لگایا نیم کا اُس نے دھرت + بعد مرنے کے مری توقیر آدھی رہ گئی  
 تصور قد موزون میں پڑھتے ہیں میزان + خیال رخ میں گلستان تمام کرتے ہیں  
 غرض دی تو پہلے ہی سو فی ہو چکی تھی اور لکھنؤ اس بادۂ حقیقت کے ہمیشہ ہی نا آشنا باد  
 ایسی حالت میں اگر مذاق سلیم کی بنا ہ کچھ نہ توں تک ہونی تو عظیم آباد میں دلی دکھنوں کے  
 بہترے خوش گوشہ پھلے پھولے بھی تو ہیں اگر خود یہاں ایسے مستند کمرے لکھے  
 گئے جن کی تحقیق یورپ بھی حد سے سوا قدر کی اور جی کھول کر سراہا۔ شعر ابھی  
 اس خاک پاک سے ایسے ایسے لفظ گزرو گزرتے جن کے دامن کمال پر زمانہ کی  
 سرد مری بھی خاک نہ ڈال سکی :-

بدن اقی کی ان مثالوں سے مقصد خاص صرف یہ تھا کہ مجاز و حقیقت  
 گل نہ نار اور ظاہر و باطن کا فرق ظاہر نہ آگے چل کر آپ صوفیانہ اور عارفانہ  
 کام پیش گئے اُس کی قدیوں نہ ہو گی حجب تک ان اشعار سے موازنہ نہ کیا جا  
 کہ تعریف الاشیاء باضدادہا۔ تمہید کے ان چند جملوں کے بعد صوفیانہ شاعری کی مطلق  
 خصوصیات پر ایک نظر ڈال لینا بھی ضرور ہے :-

صوفیانے کمالین نے اپنے کمالات باطنی اور تجلیات روحانی کی سبک ڈری  
 شعاع بوقلوب شعر پر ڈالی ہے وہ غزل کے عناصر اصلی کا حسن لحاظ ہے۔

اور لطافت مذاق کی رہ نمائی۔ یہی وہ جوہر کمال جو مذاق تصوف آشنا ہوئے بغیر  
 حاصل نہیں ہوتا۔ مثلاً عشق کی موج و توصیف، حُسنِ حقیقت کی تجلیانِ جذبات و ارتقا  
 کی پاکیزگی، اچھوتے اور دل آویز خیالات کا اضافہ، اخلاق و حکمت کے درسِ تعلیم  
 کا گنجینہ۔ علامہ شبلی نے شعرِ العجم میں کیا خوب فرمایا ہے، انہیں خیالات کو جب تصوف  
 کی زبان سے ادا کرتے ہیں تو ادھر ہی جوش پیدا ہو جاتا ہے۔ ورنہ ایسے شعرا جنہیں مذاق  
 تصوف سے آشنا نہیں وہ ایسے پھول ہیں جن میں خوشبو نہیں۔ یا وہ اصداغ ہیں  
 جن میں درخش آب نہیں، شمسِ المعاصرت اثر نے راسخ مرحوم کے حالات میں کیا لگتی  
 ہوئی بات کہہ دی ہے،

” بے فقر دل ہوئے نہ کلام میں اثر ہوا ہے، نہ ہو گا،“

اکابرِ صوفیہ، صفائیِ قلب، نزہتِ روح کے سب سے بڑے ماہر اور رمزِ اشاہین، اس لئے  
 بھولے بھی ان کے زبانِ قلم پر ایسے محاوراتِ الفاظ نہیں آتے جو مذاق کی لطافت  
 بنجیدگی کے خلاف ہوں۔ یا حسنِ ادا اور تہذیبِ متانت کے دائرے سے باہر اُرد  
 کے اکثر اساتذہ نے اس راہ میں بھی بڑی بڑی ٹھوکرینیں ماری ہیں اور غضبِ یہ  
 اُسی شکست فاش کو شانِ دارِ پسپائی سے تعمیر کرتے ہیں۔

شاعری صرف جذبات اور احساسات کے اظہار کا نام ہے۔ اس میں



جتنی پاکیزگی اور سچائی ہوگی اتنا ہی جوش اور اثر پیدا ہوگا۔ ایسے خیالات جو ذاتی مفاد یا ابتذال آمیز ہیں اور عامیانه طرزِ اداسے نظم کئے جاتے ہیں، ان خوبیوں کو کھو دیتے ہیں۔ اسلئے بادشاہوں کی شان میں قصیدہ خوانی یا امر کی طرح سرائی، مذہور تخیل اور شوکت الفاظ کے سوا زبان یا ادب کی کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتی۔ بلکہ اس سے قومی نشوونما اور تہذیب و تمدن انسانی پر بُرا اثر پڑتا ہے کیونکہ منشائے اصلی رسوخ و ربار یا طلبِ زہر ہے۔ حضراتِ صوفیہ چونکہ دنیا طلبی سے آزاد اور بے لوث ہوتے ہیں اسلئے انھوں نے فارسی اور اردو کی شاعری سے مداحی اور قصیدہ گوئی کے داغ کو بھی مٹا دیا ہے جس کی وجہ سے ملک کے بہترین دماغ کا زور تخیل، کاواکی اور ابتذال میں جدتیں دکھانے سے الگ ہو کر احساسات کے اظہار اور جذبات کی ترجمانی کی سیدھی راہ پر لگ گیا۔ میں نے چند خاصیتوں کی طرف اشارہ کر دیا ہے، اگر تفصیل کی تمنا ہو موطوآ کی طرف رجوع کیجئے۔ اب اس خصوص میں حضرت عشق کے صوفیانہ اور عارفانہ کلام مختلف عنوانات سے پیش کئے جاتے ہیں تاکہ ادراک مفہوم و معنی میں سہولت و قرب الہی میں نزاکت اور رضا بالقضا۔

جو تماشا گاہِ دل صیاد اُس پنچیر کا + جسکے ہر ٹکڑے پہ ہونقشہ ترقی تصویر کا -

جبریل کی کیا طاقت ہو کر دیکھ اُسکے + جس شمع پہ جلتا ہی پروانہ محبت کا  
**دل کی عظمت**

کونین میں جو کچھ ہو سو اس میں سلایا ہی + کب عرش سے چھوٹا ہی پیمانہ محبت کا  
 دو عالم اس کے گوشے میں سلایا + ذرا دسعت تو دیکھو میرے دل کی  
 مقامات سلوک کی لغزش و خطرناکی اور افساد کی راہ سلوک  
 وہم کی غفلت میں آہ وہم ہی گیا + سر اٹھایا تو کاروان کہیں  
 عشق ہی ہم کو ستا تا ہی تارا یا رو + ورنہ معشوق کبھی درپے آزار نہ تھا  
**محویت و استغراق کا عالم**

جستجو میں مری نہ حیراں ہو + نسل عنقا میں گھر نہیں کھتا  
 نہت سے ہیں اپنی جستجو میں + ہیں آپ اس قدر گئے اسم  
 معشوق حقیقی کے جلووں کی شیرنگی

یاد اُس لف پریشانی جو آئی اوصیا + جمع تھا جو غنچہ دل سو پریشاں ہو گیا  
 اُسکے پہرے پر خدای جا کیسا نور تھا + ورنہ یہ دیوانگی کب عشق کا دستور تھا  
 حسن حقیقت کے جلوے عاشقوں کو چھپا لیتے ہیں -

بزرگ عشق وہ بھولا ہی آپ کو ساتی + جو تیرے جام محبت سے کامیاب ہوا

خدا تک کسی کا گزر نہیں۔

اُس بے نشان کا نام کوئی کیا بیاں کئے جس گم شدہ کی گرد کو عقائد پاسکے  
عارفین و سائل کے محتاج نہیں۔

ساتی سے کہو جام و صراحی کو اٹھالے + کیا دست نگر انگھوں کے ہیں دیکھنے والے  
العشق ناریہ حرق ماسواہ۔

دیر و کعبہ میں سنا گوش سے دل کے ہم نے عشق کے ذکر سوا اور تو نذر نہ تھا  
اُس کی نگہ کی گرمی جس طرف پڑی ہو سینہ میں جس نے دیکھا دل کو کباب پایا  
دفتر زندگی تمام ہوا رہ گیا عشق کا سبق باقی  
بہت سے اسرار کہنے کے قابل نہیں۔

کہوں کس طرح جو گزیرے ہو دل پر وہ مضمون ابھی سکتا ہو زبان پر  
اپنی آنکھوں سے بوجھ لے خوش چشم مجھ سے کیا پوچھتا ہو کیا دیکھا  
کفر و اسلام کی حقیقت کب معلوم ہوتی ہو؟

تب سمجھے کہ کیا ہے کفر و اسلام ان دونوں سے جب گزر گئے ہم  
خیال دیر و حرم مرنے سے دور کیا بندھا ہو جب تصور اُس آستانے کا  
خدا کی حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی

جس کے دامن تک پہنچنا تھا وہاں دوستی + عشق بازی اُس سے میں کرتا مگر دیوانہ تھا

اُس کے دامن تک نہ پہنچے ہم خاک میں آپ کو ملا دیکھا

فلسفی و حکیم صوفی کے سامنے بیچ ہیں

نمود آئینہ دل میں جو بے صورت کی صورت مثالین کیا بیاں کیے جہاں بے مثالی

جہر و د کے علاج میں مرتے ہیں طیب ہے عشق کے سوا کوئی آزار اور بھی

عالم مجاہدین حسن حقیقت کی جستجو۔ یا وحدۃ فی الکثرۃ

مرقع کی جہاں کے اس لئے میں سیر کرتا ہوں کہ شاید کوئی تصویر دن میں صورت آشنا

منزل حقیقت کا بعد

دشمتِ عدم کی سیر تو کی اتنی ہم نے عشق تھک تھک کے آگے چھپے یقین گمان ہے

حقیقت مجاز کی ہستی کا فرق

بے عکس آئینہ میں نظر آئے کیا ظہور تم سامنے نہ ہو تو میان ہم کہاں ہے



## پھلوار می شریف

### حضرت عشق کے ہم عصر صوفی شعراء

مشہور ہو کر یہ قصبہ متبرکہ ایک ہزار برس سے آباد ہوا اور ہمیشہ فقر و سلوک کا مرکز  
مسلمانوں کے پہاڑ بھی یہاں سنیا سی فقرا کا مسکن تھا۔ پھر آٹھویں صدی ہجری  
میں حضرت مخدوم سید منہاج الدین اہلی تشریف لائے جو مخدوم  
الملك حضرت شاہ شرف الدین محی امینری حمۃ اللہ علیہ حلیفہ تھے۔  
یہ بزرگ مخدوم صاحب کے اشلے ہی سے یہاں رونق افروز ہوئے ہی وقت  
یہاں کی اسلامی آبادی کو فروغ ہوا، اسکے بعد سے اب تک یہ قصبہ اپنی تاریخی اہمیت  
اور علم و عمل کی خصوصیتوں کی بنا پر صوبہ بہار اور اکثر بلاد ہندوستان کے بہت سے مسلمانوں کا مرکز  
یہاں کے فقرا کا ملین کے نام بہتر سے شاہی فرامین تھے جنکی نقل جزو اول  
قرون ماضیہ فی القصبہ الناجیہ مولفہ جناب فیض آباد ولوی حکیم سید محمد شعیب  
قادری مجیبی دامت فیضہ، میں موجود ہے۔ +  
حضرت عشق کے زمانے میں یہاں سیکڑوں صوفی اور خوش گو شعرا موجود تھے  
۱۲ قرون ماضیہ فی قصبہ ناجیہ۔ +

جنہیں شغل فقر و سلوک علم و عمل کے علاوہ سخن نوازی اور سخن گسترگی خاص  
ذوق تھا۔ ہر مہینہ کئی کئی بار باضابطہ اور بیروجوش مجلس شاعرہ بھی برپا ہو جایا کرتی تھی  
اسکے علاوہ یہاں کے علما کا فیضان کمال اور انوار صحبت بھی محتاج تعارف  
نہیں، خود حضرت تاج العارفین پیر محبوب اللہ رحمۃ اللہ علیہ کا عہد  
 مبارک تھا، ان دل آویز اور روح پرور مشاغل میں حضرت عشق بھی اکثر  
شریک رہے ہیں، معمول یہ تھا کہ جب پٹنہ سے دہلی جاتے تو پھلواری گئی ہوتے ہوئے  
اور دہلی سے پٹنہ کے سفر میں بھی پھلواری ہی آخری منزل قرار پاتی، اسی طرح حضرت  
تاج العارفین حضرت محمد مہم پاکج اور حضرت عشق کی خانقاہوں  
میں اکثر مجالس اعراس تقریبات کے موقعوں پر جلوہ افروز ہوا کرتے تھے،  
غرض بڑی بڑی بات، بڑا ہی یارانہ اور محفل ربط و خلوص میں دور و مہمانہ تھا،  
اس ربط و خلوص کی زندہ جاوید نشانیاں دو نو جگہ صفحات قرطاس پر محفوظ و یادگار  
حضرت عشق کا رنجیت میں دیوان اور فارسی کی چند غزلیں جو انھوں نے حضرت  
تاج العارفین کی تحفہ بھیجیں خانقاہ پھلواری کے مہتمم بالشان کتب خانہ میں موجود  
ہیں۔ جسے حضرت شاہ علی حبیب رحمۃ اللہ علیہ نے مولوی عمر دراز صاحب کی مفت  
مولوی ید اللہ مرحوم کے کتب خانہ سے ۱۹۷۱ء ہجری میں خرید فرمایا تھا۔ ۱۲۰

۱۲۰- اس سلسلہ میں مولوی عمر دراز صاحب کی کتب خانہ میں بھی ایک قابل قدر اضافہ ہوتا ہے۔

اس زمانہ میں حضرت شاہ آیتہ اللہ شورش، مخدوم شاہ نورالحق طہان  
 حضرت غلام نقشبند سجاد اور شاہ غلام جیلانی سرشار یہاں کے صوفی اور خوش گو  
 شعرا میں حیثیت امتیاز رکھتے تھے اور چونکہ حضرت عشق کے مذاق سخن نے یہاں  
 کی پاکیزہ صحبتوں میں بھی عروج و نشوونما پائی ہے، اس لئے ان باکمال بزرگوں  
 کے کچھ حالات کلام تبرکات و یمینا بہ طور نمونہ مشتمل از خرد اے، اس امید پر ہمیش  
 کئے جاتے ہیں کہ اربابِ طین کو اپنی خاک پاک کے انمول اور بیش بہا جواہرات  
 یا سد ابھار پھولوں سے مشام جان کو معطر و نکھت آگین بنانے اور قلوب  
 افہام کو لذت جدید اور لطف مزید حاصل کرنے کا سچا حوصلہ اور شہتیاق پیدا ہو

## شمس العارفین مخدوم شاہ غلام نقشبند سجاد

اسم شریف محمد سجاد ہے جو حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند کے اشاعت سے  
 رکھا گیا۔ عرف غلام نقشبند، خواجہ عماد الدین قلندر کے صاحبِ زامے اور تاج العارفین  
 پیر محمد ربیع کے داماد ہیں، سنہ ولادت ۱۱۱۴ھ اور سنہ وفات ۱۲۰۳ھ ان حسابوں  
 مدت عمر ۵۵ برس جو۔ تعلیم و تربیت کچھ والد بزرگوار اور کچھ حضرت تاج العارفین  
 سے ہوئی، کہتے ہیں کہ آپ کا علم خداداد تھا، اسی لئے دن و رات چو گئی

ترقی فرماتے ہے۔ محض اشعار کے مسائل و قیاس حل ہو جاتے تھے، اٹھ برس کے  
 سن میں ایک مرتبہ باستان مجمع کے سامنے جبر و قدر جیسے نازک مسئلے پر ایسی شریانی  
 کی کہ سارا مجمع آپ کے تجر و ہمدانی کا معترف ہو گیا۔ کمالات ظاہری و باطنی کے  
 مفصل تذکرے کو ایک فتر چاہئے، مگر مختصر حالات کمالات حضرت تمنا عادی،  
 معارف پھلواری نمبہ جلد میں شائع فرما چکے ہیں جو اندازہ کمال کو کافی و دافی ہو  
 میر تقی میر نے حضرت میرزا منظر جان جانان کے حال میں لکھا ہے۔ شاعری  
 دوں مرتبہ اوست، یہی مقولہ یہاں بھی صادق آتا ہے۔ شاعری سے شغف خاص  
 نہ تھا، نہ آپ کا نام فہرست شعرا میں داخل ہے، صرف تقنی طبع کیلئے کبھی کبھی  
 دو چار شعر کہہ لئے جاتے تھے، مگر کلام میں آزاد و موزون و فطریہ تھے، بارہ تو جی کے  
 باوجود بنگلی پیدا کر دیتی، لذت و درد تاثیر و سرگم اور تخیل کی علامت اور نشانی  
 آٹھاض کیا کہ دو چار اشعار آپ کے بھی حوالہ کلم ہوں۔

کلام کا نمونہ منتخب حسب ذیل ہو

فارسی

من خود دقتم و ہم ہستم از یاد بر رخت :۱ وہ کہ آن وعدہ فراموش فراموش شد  
 حسرت اسے نالہ و افغان کہ سر بالینم :۲ ہمہ تن چشم کہ بودم ہمہ تن گوش :۳ شد



شب ہو کسی کی پہلی دن ہو کسی کا بُرا + یوں ہی دکھایا کرے گردش لیل نہاد  
 صدقے تھے ساقی آج لگا دے سبیل + وار دین خانہ ہے زاہد پر ہینر گار  
 ہو کے دن نامہ بر عاشق غمگین کے مین + آہ سحر گاہی و نالہ شب ملے تار  
 آپ الگ بین خدا دل سے جدا بے کہا  
 آپ ہی تک سوچئے کیا کرے سجا و زار

## حضرت شاہ نور الحق طیبان

یہ بزرگ حضرت مخدوم شاہ عبدالحق قدس سرہ کے بیٹے اور حضرت  
 تاج العارفین پیر مجیب اللہ رحمہ کے پوتے ہیں <sup>شاہ</sup> اللہ مین رولق افروز عالم  
 نیرنگ تھے، علوم ظاہر کی تحصیل اپنے والد بزرگوار سے کی پھر ملا وجہ الحق  
 ابدال سے بھی تکمیل ہوئی جو ان کے پھوپھا تھے تعلیمات غلبہ باطنیہ کی  
 تکمیل اپنے جدا مجد حضرت تاج العارفین سے فرمایا۔

شمس العارفین مخدوم شاہ غلام نقشبند کے فائقہ چہارم کے موقع پر حضرت  
 تاج العارفین نے آپ کو تمام طرق و سلاسل کی اجازت عامہ دیکر شجاردہ ثناء

ممکن فرمایا۔ آپ کے منازل سلوک و عرفان کی رفعت کا اندازہ صرف اسی  
امر سے کیا جاسکتا ہے کہ آپ عظیم آباد کی طبیعت کیساتھ خدمت ابدانیت بھی  
انجام دیا کرتے تھے ۔

مشاغل فقر و سلوک، علم و عمل کیساتھ شعر و شاعری کا مذاق بھی نہایت  
اعلیٰ تھا۔ یہ دولت بھی قدرت نے فطرت میں و وصیت کی تھی۔ کہتے ہیں کہ  
اس فن میں آپ کو یدِ طولی حاصل تھا اور بڑے بڑے اکابر فن اور مشاہیر  
وقت آپ کا وقار خاص کرتے تھے،

شیخ مہلی حزمین جیسے خود دار اور بے لوث شاعر نے بھی آپ کے عرفوان  
شباب کا کلام پڑھ کر لکھا تھا،

وہاں کہ کلام خوب است، و برنے اذان مرغوب، اما بویے پیرزادگی می آید  
آپ صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ دو کلیات مخم۔ مختلف رسائل  
دعا و نذر کے کلیات وغیرہ آپ کے فیضانِ علم کی یادگار ہیں۔ کلام اردو و  
فارسی کا منتخب نمونہ حسب ذیل ہے،

فارسی

کشیدم از رنگ جہاں سطر اوراق پریشان  
رقم کردم ذوقِ دیدہ بسم اللہ و ان

ہرمن آسان است ہر جو ز جفا بزدل است      یک دشوار است از کوئے تو پیا بر دشت

قصہ ما و من نمی دانم      بے زبانم سخن نمی دانم

خواہی برائے ہر شکن زلف گردے      برگیر تیغ دسا از نیک لہزدل

### رباعیات

بیابالم اگر گناہ کردم      اگر کردم      بربدوئے تیان نگاه کردم، کردم

چون عفو خدا دلت کشاید پے شک      من نامہ اگر سیاہ کردم، کردم

—————

آں یار کردار اب جهان نمی ستیتم      صفت پیش از جہان بیان نمی ستیتم

دلے برین عمر تافت کردہ من      خود بودم در غیر نشان نمی ستیتم

ارزو

عقل والوں سے ہوتا ہے فساد تیرا      بیگمیری سے آگے ہوتا ہے درد و اندیشہ

اسی مضمون کو حضرت شاد نے بھی نظم فرمایا ہے،

کبتہ بین اہل ہوش جہان ساز آپ کا      شستا جو اور ہستتا جو دیوانہ آپ کا

اس غزل کے اور اشعار بھی ہیں مگر ابوقت افسوس کہ نہ مل سکے، مرنیہ

گوئی سے بھی شوق تھا چنانچہ ایک بیاض ضخیم ارد مرانی کی دہچہ ہے،

وہ شعر ملاحظہ ہوں -

افسانہ الم ہے خاموش لے پیاں تھیں  
آنسو کا سیل جو دن کی چشم بویاں تھیں  
کیا عجیب کہ جنت میں نالہ و فغان تھیں  
یہ غم ہو وہ کہ نہ ہر جس غم خون نشان تھیں

## شاہ آیت اللہ شورش

آپ قسطنطنیہ عالم مولانا شاہ محمد مخدوم کے فرزند و جانشین و خلیفہ ہیں، حضرت  
غوث الثقلین سے جبریت فرمودہ ہی کا شرف حاصل ہی اکتب درسیہ اپنے والد ماجد سے  
پڑھیں، پھر علامہ حضرت ملا محمد وحید الحق سے رجوع کیا۔ وہ حضرت مخدوم کے بھائی  
بھائی تھے، تحصیل علوم باطن کے شوق و ذوق نے علوم ظاہر کی تکمیل سے باز  
رکھا، مگر تفسیر حدیث فقہ و فرائض میں واقفیت تامہ حاصل کرنی تھی۔ پھر والدین  
بزرگ و ارحم حضرت مخدوم کی ترغیب سے بھی تحصیل باطن کی طرف بہت جلد توجہ  
کر دیا۔ طریقہ قادریہ قمیصیہ میں بیعت ہوئی، اور تھوڑے ہی دنوں میں مقامات  
سلوک طے کر کے حضرت مخدوم کی طرف سے ہدایت و ارشاد کے مجاز تھے  
اور سبب اپنے والد بزرگوار کی وفات کے بعد ان کے جانشین قرار پائے  
پیارے اسی اور دیگر اہل علم و ہمارے بہتر سے طالبین حق آپ کی خدمت میں حاضر

رہے جن میں سے مندرجہ ذیل خلفاء و مریدین ممتاز ہیں +

حضرت شیخ وادش علی کا کوی (مرید و ولیفہ)  
حضرت مفتی غلام محمد دم شروت  
حضرت شاہ امان علی ترقی  
حضرت صاحب نفس مطمئنہ شاہ غلام علی (مفتی العبدی)  
آپ کے واسطے سے طریقہ محمدویہ کو بہت رواج ہوا، صاحب کشف و کرامات  
ایسے تھے جس کے ذکر کو ایک دفتر چاہئے۔

ذائق شاعری بہت اعلیٰ تھا۔ شعرائے حاضرین آپ کو اتیار خاص حاصل  
تھا، موزونیت طبیعت بقولیت کلام کی رہ ناطقی۔ یہ صبیح معلوم نہ ہو سکا کہ شرف  
گلدستی کسی سے حاصل تھا یا نہیں، بعض بزرگوں کا بیان ہے کہ اجیر و درو سے  
اکثر و شانہ مراسلت رہتی تھی،

شیخ حزمین اور صاحب کا رنگ بہت پسند تھا اور انھیں کی کامیابی کے ساتھ  
پیروی کی گئی، زبان ریختہ اور فارسی دونوں شعر کہا کرتے، فارسی میں،  
شورش تخلص تھا اور اردو میں جوہر، مگر اردو کا کلام تقریباً نایاب ہے، فارسی کا دیوان  
جو مختلف اصناف سخن کو شامل ہے موجود و مکمل ہے، نونہ کلام حب فیل ہی،

## غزل

گرہ شہنشاہ بیان گردش جام است این جا + غیر ازین بادہ، دگر بادہ حرام است این جا

صبح دیگر نه بود، در فلکم غیر رخت      وز سوائے سر گیسو تو شام است اینجا

شب غنچه سر به حبیب تحیر کشیده بود      وصف دهن تنگ تو گویا شنیده بود  
جسم بے و لیک از کس نشان داد      مارا خبر کنید خدا را که دیده بود

صد پاره اگر دل شود و خون رود از دل      ممکن نه بود یاد تو بسرون رود از دل  
هر بند دل شوریده که منزل کند عشقت      ییلى رود از خاطر و مجنون رود از دل  
گر نید ملائک همه بر حالت شورش      گر نیم شب آه به گردون رود از دل

دل و ارسته دارد و سوز و درد دل پیدیا      به رنگ برق دانه مهر قدم از خود میدینا  
مرد شورش آرد و مهر شورش علی شورش      چکیدنها، طعیدنها، و میدینها، دودینها

رباعی

رخساره افکش کشمیر نوشتم      گیسوئے ترا حلقه زنجیر نوشتم  
ادحاف کمان ابرویش را شورش      بر صفحه دل از قلم تیر نوشتم

مرشد اباد

ہیں

## حضرت عشق کے ہمعصر شاعر

حضرت عشق کے زمانہ میں مرشد آباد اور عظیم آباد کو تقاطع نہایت وسیع اور بڑا  
اکثر شعر جو دلی کی دیرانی کے بعد اس صوبہ میں آئے اُنکی قدر و منزلت انہیں  
وہ شہروں میں زیادہ ہو گئی جو اور اسی لئے ان دونوں شہروں کو مرکزیت حاصل ہے  
فیلم آباد کے اکثر شعرا اور حکام سرکار مرشد آباد میں بسر اوقات رہتے تھے۔ جن میں  
ابو محمد ریحان اور نواب لعل علی خان صاحب خان ضلوعی مرشد آباد کے  
سربراہ کماں اور مریدان سخن بن ستم از حدیث کہتے ہیں اکثر شعرا اور کالمین  
فرز نے انکی بدولت سرکار مرشد آباد میں رسائی پائی اوچو نکہ حضرت عشق جی  
غفلوں میں شباب ہی میں اپنے تلامذہ کیساتھ خواجہ محمد ریحان کے ساتھ جو میں  
اور ان کے مذاق شاعری کو بھی سب سے پہلی بین کے شعرا کی صحبتوں میں طرح  
اور تشوید کا جواب اس مناسبت سے ہمیں ملتا ہے کہ مرشد آباد کے دو چار اساتذہ  
کے کلام مختصر حالات کے ساتھ لکھے جاتے ہیں۔

## شاہ قدرت اللہ قدرت

مرشد آباد کے شعرا میں سب سے زیادہ ممتاز اور بالکمال بزرگ بھی ہیں، میر شمس الدین نقیر کے عزیز اور متوسل تھے، دلی تو مدتوں پہلے چھوٹ چکی تھی، مگر مرشد آباد آتے ہی بڑی حرمت اور عزت سے رہنے لگے تمام اہل تذکرہ لکھتے ہیں کہ شہر کے اکابر اور اعزہ ان کا احترام خاص کرتے تھے میر حسن لکھتے ہیں کہ لکھنؤ کے ایک مشاعرہ مجھے ان سے ملنے کا اتفاق ہوا، آدمی وہ دانش خست اور صاحب اخلاق تھے شاعری میں انکا بڑا شہرہ ہے، الفاظ کی نشست اور معنی کی قدرت میں کمال رکھتے ہیں، ثواب علی ابراہیم خاں خلیل سے بھی یار نہ تھا، مرزا علی لطف نے بھی لکھا ہے کہ اس کا ذرا کلام کہے کلیات میں ہر مذاق اور ہر قسم کے اشعار بکثرت موجود ہیں سسختہ وصال بھٹول مرزا علی لطف شاعر ہے،

کلام کی سلاست و شگلی درد و الم اور دارنگی و برشتگی تعریف سے مستغنی ہے ریختہ کے علاوہ فارسی کے بھی خوش گو شاعر تھے، جسکی تہذیب ابراہیم خاں خلیل جیسے مستند ادیب موصوف کے ایک جملہ شعرا سے دوچار سنگی می گوید، سے ہوتی ہے،



کلام کا منتخب نمونہ حسب ذیل ہے ،

کس کی نیرنگی یہ شمع پر کدہ فانوس ہو جو شہر دل سے اٹھا سوجھوہ طراد سے  
ایک ہی پردہ کی گرہ سمجھو تو یہ سب الپ گر صدائے بانگ ہو یا غمناقوں سے ہے  
صبر و طاقت تو کبھی کے کوچ یاں کر گئے ارب و اع نکستہ اور رخصت ناموس سے

ہے نالہ شام آتش آہ سحر آتش کیا ریت ہو اپنی اور سحر آتش اور آتش  
جز داغ تدارک نہیں اس داغ جگر کا آتش کے جلے کو نہ کرے یہ جگر آتش

زخم پہلو سے نہ پائی کہہ دل نا کا تم تک حیف پہو پچا ہے نہ اپنا کا شوق انجام تک  
صبح کے نقشہ ہی تو ہے جس کی یہ حالت تباہ آہ وہ بچا رہ پھر نیوے کا کیونکر شام تک  
ہم نہ کہتے تھے کہ قدرت مست چمن کی راہ چل لے گئی آفر ہو اسے محل شکنجہ دام تک

نہ جا اس نیم کی ہرگز جھٹک مت سیرِ امان نہ فرباد لے ظلم غبار خاک سے ان کو  
ہوا دست جہوش تار تار اس درجہ پیر بن ، گریبان صوفی سے ہو دامن کو اور دامن سے

سیرِ حین کی فرصت اے بلیو بہانِ جگر  
جو گلِ نظر پڑے ہو غارتِ خزانِ

اہلِ عدم کو رُخِ فنا کا تھا کپِ شعور  
سرِ مشقِ رفتگانِ مرا لُجِ مزارِ تھا

اُگ اُس داغ کو لگیو جو نمکِ مہین  
بھوٹے وہ آنکھ جو لختِ جگر آلود نہیں

جونِ نقشِ قدمِ تیرے وہ خاکِ شینِ  
تامتِ ندِ جینِ آپ چھوڑیں زمینِ ہم  
نسبتِ ہماری تری جوں سایہ و خوشید  
جینِ جلہیں تو ہم ہیں جہانِ تو ہی نہیں ہم

سینہ اس کا ہوا دل کا جو جگر اُس کا ہے  
تیرا بیدار و جدِ صرخ کرے گھر اُس کا ہے

## شیخ فرحت اللہ فرحت

شیخ فرحت اللہ نام، فرحت تخلص شیخ اسد اللہ کے بیٹے اور قاضی مظہر کی اولاد میں ہیں جو میرزا شاہ بدیع الدین مدار کے جانشین تھے ان کے بزرگوں کا وطن ماوراء النہر ہے۔ پرورش اور تربیت دلی میں ہوئی، بچپن کا یادگار زمانہ اسی چین کی سیر میں گزرا کبھی پھولوں کی کجبت سے مشام جان کو معطر کیا، کبھی بلبلیوں کے نالوں سے شرملائے، غرض آسکوں کے دن اور صبح عشق کے مشعل سے ہستے کیلئے اور دیکھتے ہی دیکھتے نکل گئے۔ جب دلی پھولوں کا چمن نہ رہی کھاتون کا بیابان ہو گئی انہوں نے بھی درد و دیوار پر حسرت سے نظر کرنے والوں کا ساتھ دیا مرثعہ آباد پہنچے، یہاں انکی قسموں کو نہیں شعر و سخن اور عروج و افکار کا ادھار دیتے تھے اور جہت مضامین زور و ظلم کے ٹھہر گئے۔ سو فیاض شاعر بھی کی آبیاری میں خون دل سکایا، جس کو تفعیل شد لا بند ہونے لگی ہے،

تفسیر ملک علی ابراہیم زمان سے بھی یاد رہا تھا اور انہیں کی قدانی تھا  
 اگر ہم صلہ بڑھانے کے لئے  
 مرزا علی اہلف نے فاضل ہند میں خوب لکھی ہے کہ یہ شاعر کہیں مشرق اور دلی

مشہور شعرا کا ہم صحبت و ہم طرح ہے،

میر حسن نے بھی ان کی پُرگوئی تسلیم کی ہے صاحب گلزار ابراہیم لکھتے ہیں،

”شاعر کہن مشق و صاحب یوان و ادراک صحبت شعرائے دہلی نمودہ“،

شعر الہند نے بھی ان کا ذکر امتیاز خاص کیساتھ کیا ہے، غرض تمام قدیم و جدید

مشہور مذکر کے انکے بچہ داج اور قدردان ہیں، اردو کی صوفیانہ شاعری کے

ذخیرہ میں ان کا حصہ بہت گراں ہے، ان کا کلام اساتذہ نے بڑی وقعتوں سے

دیکھا ہے، خود ہمارے حضرت عشق کو ان کا رنگ بے بسند ہے جس کا ثبوت

وہ اشعار ہی ہیں جنہیں عشق نے فرشتہ معشوق پر مہر سے لگا سے ہیں،

اکمل المزان اسمہ نصیب دانا بیان عرب کا اسلوبہ و بحر و اس کے مستفہدین مگر

ہمیں اسکے خلاف بھی ایک مثال اتی ہے شیخ صاحب کا نام اور تخلص و ولون

فوحہ ہے، مگر زندگی کبھی فرحت سے بے سر نہ ہوئی ہمیشہ عسرت ہی عسرت

رہی<sup>۹</sup> اسمہ میں مرشد آباد ہی میں وصال ہوا، اس کا کلام کا ذخیرہ بہت وسیع

تھا، کلام سے مشق سخن رنگینی طبیعت اور زور قلم پیکا پڑتا ہی میر حسن کی نظر

انتخاب سے تیز ہے انہوں نے جسطح میر صاحب کا کلام میر سے بہتر منتخب

کیا ہے اسی طرح شاہ فوحہ کا کلام میرزا علی لطیف بڑھ چڑھ کر انتخاب کیا ہے

صوفیانہ اور عاشقانہ کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے،

زندگی میں تو ہے صدمہ ل غمناک پر بعد میرے دیکھئے کیا ہو قیامت کے  
گدھے اگر حین میں گل عذار اپنا دین چھوڑے کلی سی گل شاخسار اپنا  
تاثر آہ میں نار میں ہے اثر کچھ ہوئے وہ آہ یاد بس کس طرح یاد اپنا  
جا کے کین بھرک مت آتش سودگی میرے دکھ دمجھ سے دامن لئے کو ہمار اپنا  
اس شوخ نے یہ پوچھا فرست کل کر تو نے اسطرح کیوں گویا صبر قرار اپنا  
آنکھوں میں اشک بھر کر بولا نہ پوچھ ظالم ہرگز نہیں ہے دلہہ کچھ اختیار اپنا

ہر گھڑی جہاں میں مرے جلوہ قدوسی ہو طوہینہ ہو میرا اور یہ جی موسیٰ ہے  
آہ یہ کون سی ہے راہ کہ درمیش نظر ہر قدم منزلی مقصود سے مایوسی ہے

اُس چشم سے کب ابر تنک مایہ بر آئے دریا کے تین موج سے جس کی حذر آئے

قدم شمر دے دیکھوں کیوں نہ خوار جس اوپر میری نگاہ کو پاس ظہور ہے تیرا

## ذکر تلامذہ

شاگردوں کی اصلاح و تربیت مذاق شاعر کے کمال استاد کی زبردست دلیل ہے، اور سچ تو یہ ہے کہ دو چار اچھے بُرے اشعار کہہ لینا، اتنا مشکل نہیں جس قدر اپنی رہ نمائی سے چند خوش گوشہ شعر کا اضافہ کر دینا، حضرت عشق جس طرح خود یاد نگار اور قابلِ قدر ہیں ویسی ہی ان کے تلامذہ بھی نام آور اور مشاہیر طبع ہیں داخل ہیں، خود عشق کے زمانے میں اُن کی قدر و منزلت استادوں کی طرح ہوتی۔ جیسا کہ اکثر تذکروں سے ظاہر ہے، حلقہ تلامذہ بہت وسیع تھا، مگر افسوس ہے کہ امتداد زمانہ کے ہاتھوں ہمیں تین بزرگوں سے زیادہ کے نام بھی معلوم نہ ہو سکتے۔

بہر کیف جو مل گئے ہیں انہیں آپس بھی ملا دیتا ہوں :-

مرزا غلام حسین فدوی

دقائع نویس احمد شاہ بادشاہ دہلی

مرزا فدوسی، جو آلے ہست از مستعدان زمانہ، در مثل و محاذ رات ہندی بگیا  
 غنّش را مذاق عالی در دانش را نظم متوائی، مقبول انام، خوش طبع و شیرین کلام  
 مہاش از شاہ جہاں آباد ہست، از شاگردان شاہ رکن الدین عشق دامن افضالہ  
 دیوان او اہل را بہ آہستہ بعد از ان خوب تر گفت، بہر اند علم موسیقی نیز حاصل کردہ

درد مند است و عاشق مزاج، در یکجا قرار نمی گیرد با فقیر حاضر و غائب دوستی آن

تذکرہ حیرن

بہ قلع نویسی احمد شاہ بادشاہ دہلی مامور بود، آخر الامر بہ عظیم آباد  
رسید سکونت کرد، و استسلاح کفن از شاہ رکن الدین عشق نمود، شود و سر دشت

عاقبت الامر خود را بہ دامن یکے از صاحب لان آویخت،

گلشن بنجار

نظم ریختہ بین استاد ہے، دل درد آشنا و مکتوبات اور تلاش معنی میں

فکر و سا جن بیان میں یکساں ہے،

گلشن بہند

مرزا فدوی، جو اسے بدر آتشنا، و ذہنش در فکر ریختہ رسا،

گلزار ابراہیم

مرزا غلام حسین نام، فدوی تخلص، عرف مرزا مجھو دلی کے تہ ولے

اور حضرت عشق کے شاگردوں اور مریدوں میں ہیں، مگر انصاف یہ ہے کہ

حضرت عشق کو بھی ان کی اسادی پر فخر ہو گا، کیونکہ یہ شاگرد جیسے نمودار استاد

ہو گا کہ اساتذہ میں کسی سے ان کا پایہ کم نہیں، اور شاعری کیلئے جو خصوصیات

قابلیت چاہتیں خدا نے ان کے دل و دماغ میں کوٹ کوٹ کر بھری تھیں، فنون لطیفہ میں موسیقی و ستارہ نوازی میں کمال حاصل کیا تھا،

دل در آشنا، ذہن رسا، طبیعت موزون، مذاق اعلیٰ، فارسی عربی دانی کا یہ حال کہ احمد شاہ کے وقایع نویس ہے، ہندی میں یہ مہارت کہ میر حسن یگانہ کہی مشق کا یہ عالم کہ پہلے دیوان کو دریا برد کیا، اس کے بعد نقاش نقش ثانی بہتر کشد، اول کی بنا پر دوسرا کہا اول جواب کہا، تمام اہل نظر کی رائے ہے کہ ان کے کلام میں جو دل آویزی تاثیر ترنم اور لطف ہے بڑے بڑے اساتذہ کو میسر نہیں، عاشقی مزاجی کی بھی انتہا کر دی تھی، مگر مجاز سے حقیقت کی طرف آئے اور خوب آئے، اور یہ حضرت عشق ہی جذب تھا جس نے عشق مجازی کے خارزار اور خطرناک منزل سے نکال کر حقیقت کے چمنستان سرمدی میں پہونچا دیا، حضرت عشق کے ساتھ <sup>۶۲</sup> اللہ میں عظیم آباد آئے اور پھر بہین کے ہوئے۔ یہاں شعر و سخن اور ریاضت و مجاہدہ کے سوا کوئی مشغلہ نہ تھا، تاریخی حالات سے ظاہر ہے کہ دنیا سے شاعری میں کیسا مقبولیت عام رکھتے تھے، مسلمانوں کے علاوہ نگر سیٹھ اور بہتیرے ہندو بھی قدردان تھے، ان کے شاگردوں کے نام بھی اکثر تذکروں میں ملتے ہیں



تذکرہ سخن شعرا کے علاوہ بعض سند تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مرحوم نے  
 ان سے بھی مشق سخن کی تھی، تفصیل کا مقام نہیں ورنہ ان کا ذکر بھی ذکر  
 حیثیت کم دل آویز نہیں، کسی دوسری فرصت کی اجازت چاہتا ہوں،  
 اس وقت ان کے کچھ اشعار سنئے، وہ اشعار جو روز سننے میں نہیں آتے  
 جن کے لئے دل مشتاق اور آنکھیں بے چین رہتی ہیں سچ یہ کہ آدمی اگر  
 شعر کہے تو ایسے ہی ورنہ نہیں خرابی نہ کہان مرغ خوش الحان کا دیوان  
 نایاب ہے، مختلف تذکروں سے چند گلہائے تازہ بہ تازہ ہاتھ لگے، یاد  
 نکتہ سخن کی ضیافت کے لئے ایک گلدستہ زیبا ہو گیا، جو ذوق و خلوص  
 کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے،

### کلام فدوی

کس نے دلائی یا مجھے آہ سرد پھر کیسی بڑا چلی کہ اٹھا دل میں درد پھر  
 خلقت کا ٹپے بہ رات سو کر اک ہم بین کرین میں صبح رو کر  
 کون کی اومد ننگاہ بدہ بھلو پا گیا دل پر ہوئی جو ہوئی تھی آنکھوں کا کیا گیا  
 یگانگی میں نہیں سمجھتے کسی طرح ہم ہر طرح تہہ میں سمجھتے تو کسی طرح  
 پرتے تھے تم تو آنکھ بچاتے چپے چپے نکلا کہ حرمت پانہ ہو آتے جیسے چپے چپے

اس مطلع کا دوسرا مصرع ساری دنیا میں مشہور ہے، مگر شعر کے ساتھ  
شاعر کا پتہ نہ تھا۔

چل ساتھ کہ حسرت دل محروم نکلیے عاشق کا جنازہ ہو ذرا دھو سوئم نکلیے

ساقی سنا کے اچکے بھی تونے بہار کو محروم ہی رکھنا دل امیدوار کو  
حکمت سے عین طبع مکر کو جام مے پانی چٹھا ہی دیوے ہو آخر غبار کو  
پڑ جائیں مثل شیشے مے آبلے ابھی رو کر اگر نہ دل کے نکالوں بخار کو  
قدومی سرائی کام ہو روز آٹھ کے جس طرح رکھتا ہوں تمام تمام دل بے قرار کو

کس دل جہل کی تیرے میں بدو عالمی اے شمع اب تو آدھے سر پہ آگ لگی  
بندے کی بندگی کا کسی کو یقین نہیں پیارے خدا کے واسطے بول اٹھ خدا لگی

میں اپنی جان تک حسرتوں پر تو اس کی کیا جانے دین تو یہ کچھ ہے تے دل کی خدا جانے  
ہمیں تو عین راحت تری جو کچھ عنایت ہو گرفتار جہاں ہو جہاں کو جو جفا جانے  
کون اے یہ کہہ کے کیوں قتل عالم کو کیا کبھی کا ڈر ہے جی میں آیا سو کیا

گلا اپن سین آگے بھی کہہو بھٹا . تکلف برطرف ایسا ہی تو تھا  
 یے وہ غیروں سے عروش جا، ہمیں کب آتا ہے رشک اسکا  
 یہ چلتی پھرتی ہو چھاؤں فدوی کبھی اوصاف کبھی اوصاف ہے

چند رباعیان بھی سن لیجئے رباعی بھی خوب کہتے ہیں اور فن کی  
 حیثیت رباعی کے بہترین نمونے ہیں

رباعی

یارو ملے اب کوئی کسی سے کس طرح ملے      منصف ہو ذرا دل میں کر دینے غور  
 جون آئینہ کب تک یہ خاطر دانی      منہ پر کچھ اور پیٹھ پیچھے کچھ اور

رباعی

کیا ملے یہ آشنا گٹھری کے جون گے      آخر دشمن پھر اپنے جی کے ہون گے  
 ان سنگ لون سے کیا توقع فدوی      یہ کس کے لئے ہیں جو کسی کے ہون گے



## خواجہ محترم علی خان محترم

انہیں بھی حضرت عشق سے نغمہ لہجہ حاصل تھا، مصطفیٰ خان شیفہ نے  
گلشن بیخار میں اور میر حسن تذکرہ شعرائے اردو میں ان کا ذکر بڑے حترام  
اور خلوص ذوق سے کیا ہے، خواجہ محمدی خاں رسالہ دارنوا بقاسم علی  
بنگال، کے بھائی ہیں، خواجہ صاحب کی زندگی تک مرشد آباد ہے۔ پھر  
عظیم آباد چلے آئے جو وطن مالوف تھا، اور بقیہ عمر بارگاہ عشق میں بسر کرنا  
عظیم آباد میں یہ خاندان اپنی وجاہت عظمت کیلئے ہمیشہ ممتاز رہا،  
مذاق شاعری سب بھائیوں کو تھا مگر انکی طبیعت موزون تھی اور طرز کلام  
سب زیادہ موثر شاگرد کے کلام میں استاد کا رنگ پورا پورا جھلکتا ہے  
خیالات سلجھے ہوئے نظم ہوتے ہیں زبان میں سادگی اور ترنم ہے، کلام میں درد،  
اور دروین تاثیر۔ +

پیغام تو جنوں کے آنے لگے ہیں ٹھٹھک	شاید بہار کے دن نزدیک آن پہنچے
آہ ہم سیر کو کہاں جائیں	یا رہن سونی بن سبھی جائیں
جو دل سے گراہل دلوں کو وہ کدھر کا	دنیا کا نہ دین کا نہ ادھر کا نہ ادھر کا
اے محترم اتنی اشک باری	کھل جائے ہزار بھی برس کر

ان کا ایک تعلقہ بھی یادگار ہے ،  
 محترم کیا بیاں کر دیں تجھ سے اس دل داغدار کی صورت  
 خون ہو کر سرشک بہتا ہے اس میں ہوتی ہو یار کی صورت  
 پوچھوں اس کو اگر میں دامن سے شکل پکڑے نگار کی صورت  
 یعنی مٹی نہیں ہے آنکھوں سے ہائے ہائے یار کی صورت  
**خواجہ علی اعظم خان عاشق**

خواجہ محترم علی خان موصوف اللہ کے برادر محترم میں حضرت عشق کے شاگرد بھی  
 اور برادر بھی کہتے ہیں کہ آخر عمر ترک دنیا کرنا اوقات عزیز نہ رہتا یا خدا میں بسر  
 زمانے سے شغلِ سخن سے زیادہ سرگزار نہ رہتا میری کلام میں سوز و گداز اور  
 ہر مٹگی کے ساتھ چٹکی دردانی بھی پیدا ہو چلی تھی

نمونہ کلام حسب ذیل ہے

شمع کی طرح کون رو جانے جس کے دل کو لگی ہو سجانے

رد و شب یار سے ملا کہتے چین اس پر نہ ہو تو کیا کہتے  
 جتنے جو دستم میں تو کر دیکھ یہ نہ ہو گا کہ کچھ بکلا کہتے

# ۷۱ شاگردی کی بحث

حضرت عشق کو شرف تلمذ کس سے حاصل تھا، یہ ایک پیچیدہ اور دقت طلب سوال ہے، تلاش و جستجو سے گزیر نہیں نہ روایات کی کمی، لیکن اس باب خاص میں بھی بعض ارباب قلم کو قلت مواد کے باعث مغالطہ ہوا ہے، اختلاف روایات کا حوالہ پہلے پیش کرتا ہوں، پھر اپنی ذاتی رائے بھی عرض کروں گا،

(۱) شاد مرحوم نے تایخ بہارین لکھا ہے،

شیخ صاحب (راسخ) کے شاگرد تھے

(۲) پھر حیات فریادین فرماتے ہیں،

بعض تذکرہ نگارین لکھا ہے کہ میر صاحب کے شاگرد تھے، لیکن میں نے اپنے بزرگوں کی زبان سے سنا ہے کہ وہ شیخ غلام علی راسخ کے شاگرد تھے،

(۳) ایک بزرگ حوالہ قلم فرما گئے ہیں کہ ابن کو حضرت میرزا مظہر جان جاناں شرف تلمذ حاصل تھا، بعض ارباب نظر کا خیال ہے کہ وہ شاہ فرحت اللہ فرحت کے شاگرد تھے،

روایتیں ٹو اتنی ہیں مگر افسوس کسی کو رتبہ استناد حاصل نہیں ہوتا، راسخ کی

شاگردی تو قطعاً ناممکن ہے اس لئے کہ ۶۲؎ جب حضرت عشق مرشد آباد اپنے تلامذہ اور دیوان کیساتھ عظیم آباد شریف لائے ہیں اسی سال شیخ صاحب اس عالم نیرنگ میں جلوہ افروز ہوئے اس لئے یہ کس طرح ممکن ہے کہ ایک استاد جو خود صاحب تلامذہ ہو ایک طفل نوزائیدہ کے آگے زانوئے ادب نہ کرے، اس کے علاوہ اکثر مستند تذکرے لکھے ہیں کہ راسخ مرزا فدوی کے شاگرد تھے جو حضرت عشق کے تلامذہ ارشدین ہیں، اس لحاظ سے بھی یہ ایک امر حال معلوم ہوتا ہے کہ ایک استاد اپنے کسی شاگرد کے شاگرد سے مصلح سخن کرے،

حضرت میرزا مظہر جان جاناں کے صاحب دیوان شاگردوں کی جو فہرست مشہور تذکرہ میں ملتی ہے اس میں آپ کا ذکر خیر کہیں نہیں، اگر عشق کو میرزا صاحب شرف تلمذ حاصل ہوتا تو تذکرہ نویس آپ جیسے بالماں اور صاحب دیوان جیسے تلمیذ رشید کو نہ چھوڑتے۔

میر تقی کی شاگردی بھی کسی تذکرے سے ثابت نہیں، میں نے اس تالیف ناچیز میں جتنے قلمی اور مطبوعہ تذکرات استفاہ کیا ہے ان میں سے کسی میں اس کا ذکر نہیں، اکاش حضرت شاد اس تذکرے کا نام و ج فرماتے تو اس روایت کی تحقیق میں مدخل مل سکتی، مگر وہ دامن اس نامعلوم تذکرہ کی

روایت پر غماز نہ تھا، اس لئے کہ آگے چل کر فرماتے ہیں لیکن میں نے اپنے  
 بزرگوں سے سنا کہ وہ راسخ کے شاگردوں میں تھے، اس موقع پر ذکر مناسب  
 معلوم ہوتا ہے کہ خود راسخ کو حضرت عشق سے اتنا اعتقاد اور وابستگی تھی  
 جس کا اظہار غزلوں میں ہوا ہے، راسخ کے کلام میں شراب عشق کا کیف  
 خمار جولت افزا اور شور انگیز ہے محتاج بیان نہیں یہ شراب بھی اسی  
 مینخانہ عشق میں دو آتشہ ہوتی ہے، شیخ مرحوم فرماتے ہیں،

بلد عشق کو کمر کہ منزل رسائی تو پیردہو اس سرور دہ غما  
 ارادت کی نسبت راسخ کو اس شرف جو ہر ذمہ ادلیسا کا

شیخ فرحت افروز فرحت کا رنگ سخن حضرت عشق کو بیدار پند تھا  
 اس کے ثبوت میں وہ اشعار پیش کئے جاسکتے ہیں جس میں عشق فرحت کے  
 مصرون پر مصرعے لگائے ہیں لیکن اس سے شاگردی اور اساتذی،

لازم نہیں آتی اسلئے کہ اگر فرحت سے عشق نے کچھ مشورہ سنا کیا ہوتا  
 تو نواب علی ابراہیم خان خلیفہ صاحب تذکرہ گلزار ابراہیم اس کے  
 ذکر سے کبھی باز نہ آتے کیونکہ انہوں نے ان دونوں بزرگوں کا فیضان  
 صحبت مرشد آباد و عظیم آباد میں اٹھایا ہے، اس کے علاوہ عشق کو خواجہ میر



کارنگ بھی بہت پسند تھا اور آپ نے اپنے اشعار میں بھی اس کا اظہار فرمایا  
 خلاصہ کلام ہے کہ عشق کا مذاق سخن فطرتی تھا بڑا بھنی شہادتوں سے  
 ثابت ہے، اس لئے آپ نے کسی کی باضابطہ شاگردی حاصل نہ کی، ہو سکتا  
 کہ ابتداءً فکر میں کسی سے کبھی مشورہ نہ فرمایا ہو، ورنہ یہ بھی ناممکن  
 نہیں کہ موزونیت طبیعت اور مذاق فطری نے ہمیشہ کے لئے اس سے  
 بے نیاز رکھا۔

## حضرت عشق کا کمال سخن علمی حیثیت سے

اور ایک نکتہ لطیف

قدما کا دور ثانی جس میں میرزا منظر جان جہان، میرزا رفیع سودا  
 میر تقی میر، خواجہ میر درد، میر سوز اشرف علی خان نقان اور میر ضیا وغیر  
 کو جگہ ملی ہے، ان خصوصیات کلام کا خلاصہ حسب ذیل ہے،

(۱)

زبان کی صفائی اور صحت میں سعی بلیغ مثلاً ایسے الفاظ و روابط

ترک جو بالکل نامانوس اور ناپسندیدہ بین مکرول مکنی اور اُن کے ہمعصر شعرا  
بلا تکلف استعمال کیا چنانچہ تاریخ شعرائے اردو میں شاہ مبارک آبرو  
کے حال میں لکھا ہے،

دگر استعمال کرنا الفاظ مکروہ کا اور نہ پروانہ کرنا باریک باتوں کا یعنی  
جائز رکھنا قافیہ سین و صا کا اُس کے کلام سے دریافت ہوتا، اور نہ ضرر  
اُس کے کلام سے بلکہ اُس کے ہم عهدوں کے کلام میں اس سے زیادہ،

(۲)

فارسی عربی کی لطیف ترکیبوں اور محاورات کی رنگ آمیزی نصیب  
کیسا تھوئہ سدر جبہ ذیل محاورات جو نہایت ہی دل کش دل آویز اور ہر  
طرح قابل پسند ہیں مثلاً خندہ گل، تر و امن، سرد آزاد، نرگس شہلا،  
داغ خون، طفل اشک، گوش گل، اشک بار، بر آؤں، دل دہا  
دل از دست رفتن، بہ گوش گفتن وغیرہ،

ایسے ایسے سیکڑوں الفاظ و ترکیبیں جنھیں اردو میں ایسی خوش سیتگی  
اور بے تکلفی پکھا دیا ہے کہ کہیں جوڑ پیوند یا عجیب غریب معلوم نہیں ہوتا  
اور نہ زبان کی کھلاوٹ یا سلاست میں کہیں سرو فرق آتا ہے،

## انتباہ

افسوس ہے کہ اس نکتہ کو ہمارے بعض معاصر شعراء نے نہ سمجھا اور شذیت  
الفاظ حدت ترکیب نہیں بلکہ بسا اوقات محض زور لغات دکھانے کی ایسی  
ایسی عجیب غریب ترکیبیں ایجاد کر ڈالیں اور اس کے اثر سے عربی و فارسی  
بڑے بڑے الفاظ اس کثرت سے متعل ہو گئے کہ زبان کی شکل مہیب، ہمایانک  
اور وحشت انگیز ہو گئی، مثلاً

تاہر  
کہ  
ہنیر  
بے

نظارہ گریان، منطقہ باعہ گداز، ریگستان تہنا، کوہستان نزاکت  
خار زار منقل فضاء، تفرعات - انگلستان وصال، زابلستان انشاؤر کیا  
جمود جاذبیت و غیر ذلک ابھی تو یہ حدت شوق و ذوق کی حد تک ہے  
مگر جب اس میں غلو یا جنون پیدا ہو جائے گا تو شعر کی یہ سطوت ظاہر  
ایسی ہیبت سے بدل جائیگی کہ سنجیدہ مذاق والوں کو ان کے شعر پر ہنسا  
اور سمجھنا تو درکنار انہیں نظر بھر کر دیکھنا بھی دشوار ہو جائے گی کیونکہ  
کم و بیش ان کی یہ شان رہیگی ۵

قا  
میر تقی  
کو جگہ

ارتعاش روح ضبط ارتسام خود طراز انضباط ہے یا صنعت پیکر نواز  
رتنیز انگریز ہاں فتنہ سامان فریب شور و جاذبیت موشر سوز گداز

زبا

پس اگر ہم چاہتے ہوں کہ اردو ملکی زبان ہو اور کسی خاص طبقہ کیلئے مخصوص نہ ہو تو لازم ہے کہ الفاظ فارسی و عربی یا سنسکرت کے استعمال میں دامن اعتدال ہاتھ سے نہ دیا جائے ،

اعتدال سے میری مراد صرف یہ ہے کہ اتنے انداز سے استعمال کیا جائے جو زبان کی شیریں و سلاست یا سادگی و لطافت میں روٹے نہ اٹکائے اور یہ کوئی نئی بات بھی نہیں قدمائے کاملین اور تمام مصلحین نے بانگ مسلک یہی رہا ہے ، سر حلقہ شعرا متقدمین و متاخرین میر تقی اپنے تذکرہ نکات الشعراء میں اس منزل نازک کی طرف کیا خوب رہ نمائی فرما چکے ہیں ،

سوم آن حرف و فعل پارسی بہ کار بند و این قبیح است چہ ارم آن کہ ترکیبات فارسی آرد اکثر ترکیب کہ مناسب زبان ریختہ می افتد ان جائز است و این را غیر شاعر نمی داند و ترکیبے کہ ناما نوس زبان ریختہ می باشد معیوب است و دانستن این موقوف سلیقہ شاعری است و مخارفہ حقیر میں است ،

مولانا وحید الدین سلیم پانی پتی جنہیں اب تک مرحوم کہنے کو دل نہیں چاہتا دو لفظوں میں اسی طرف اشارہ بلیغ فرما گئے ہیں ،

اگر اردو کو ملکی زبان بنانا ہے تو اسے ہندوستانی کہئے عربی رانی نہ بنائیے ،

ان قدام کا ملین نے سب سے بڑا کام یہ کیا ہے کہ وہ عاشقانہ مضامین جو غزلوں  
 میں بہت پہلے سے چلے آئے تھے، ان کو بہ تغیر طرز و اسالیب معمولی بول چال  
 اور روزمرہ میں اس حسن و اداسے نظم کر دیا ہے کہ بابا پر پڑے اور مزے لیجئے  
 بندشیں بھی اگلوں سے چپت کر دی ہیں، محاورے زیادہ دل کش و دل دیز  
 بنائے ہیں، جذبات و خیالات میں نزاکت اور لطافت پیدا کر دی ہے،  
 ان خوبیوں کے باعث چند پرانے نامانوس روابط اور ترکیبوں کے باوجود  
 ان کا کلام ایسا ہے جسے اہل ذوق پڑھتے ہیں اور سرد مہمتے ہیں، اس نکتے  
 میں مشہور اساتذہ کا کلام تو بہت دفعہ سمع مبارک میں آچکا ہو گا میں چاہتا  
 ہوں آج ایک صوفی گننام کے دو چار اشعار بھی گوش گزار ہو جائیں، صفات مذکور کا  
 کرتے جاتے تاکہ لطیف مزید کا باعث ہو،

گل اس روش سے باغ میں ہنسنا کیونکر کچھ عنایہ کہ گئی ہو اس کان میں  
 بات کرنے کی نہیں طاقت شکایت کیا کرو عشق رخصت تو شوہر شراب پاکرون  
 قدموزن چہرے دل باندھا، اس کا عالم میں بول بالا ہے  
 آنسو بھی چلتے چلتے ان آنکھوں سے تم چلے آنا ہو تم کو آؤ بھی اب ورنہ ہم چلے

اور دن کا جگر یا جو تیر دن کی سیسے ہو \* یہ عاشق جان باختہ کس نے کیسے ہے  
 مٹھا خاندان چم تو روشن جہان کے بچے اے طفل شک تو نے یہ بگڑی بویا،  
 بیٹھا ہوں یا راکھوں میں آنسو بھرے چوں تابداں میں شیشہ زکین صرے  
 آتش گل صیا بلند نہ ہو عندلیبوں کے آشیانے میں  
 ملاشت آہ دونوں دیتے ہیں گواہی پہنچا کر شور تیرا از مہر تابا ہوا  
 ہوا ہے دل مرانا کز ناچ ایسے پار شیدا کروں تقریر جو صدک درد کرے پیدا  
 تم جو آئے ہوا دھریار کدھر بھولے ہو کچھ کہو! ہم تو نہ مانیں گے مگر بھولے ہو  
 اگر سر جاعے جانے دے محبت پر نظر کرلو نہ شکوے کو زبان پر لاسا جب سنا دزل  
 رہ نہ پرے میں دل یہ بے گل ہے آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل ہے

## حضرت عشق کا کمال سخن

ادبی

نقطہ نگاہ سے

زبان کی سلاست روانی، طرز ادا کی دل آویزی و دل فریبی  
 اصول فن کا حسن لحاظ، مفہوم و معنی کی وسعت و رفعت، مذاق کی

کی سخن بنجیدگی و متانت کسی شاعر کے کمال استادی کے لئے کافی و دافی  
 معیار ہیں، صفات مذکورہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے حضرت عشق کے چند  
 اشعار سنئے۔ میری ناچیز رائے کے مطابق اس نمونہ منتخب کے علاوہ معطر  
 عشق کے عام ہوا و کلام میں یہ صفتیں تمام پائی جاتی ہیں :- ۵  
 ہوں سوختہ دل فکر کوئی تازہ نہیں ۶ اک مصرعہ جہستہ مری آہ خزین  
 زابہ کھوں کیا تجھے کہ ہوں لبیں کہہ کر ۶ آفت زدہ ہوں یار ادھر کانہ ادھر کا



ترے حضور میں آئینہ باریاب ۶ دلے غریب نجات آہ آب ہوا  
 سو آنالہ و فریاد خواب ہو کس کو ۶ خیال خواب ہیں تو خیال خواب ہوا



یہ ہر دم بلبلہ سا پھوٹتا ہے ۶ کہاں تک شیشہ دل کو بناؤں



اپنی آنکھوں کو چھ اندر خوش شیم ۶ تجھے کیا بوجھتا ہے کیا دیکھا



اُس کے دامنِ لکاپ ہو نیچے ہم ۶ خاک میں آپ کو ملا دیکھا

آشنا تجھ سے ہونہ ہو کوئی • پر تجھے سب سے آشنا دیکھا  
دشت تجھ کو قسم ہے مجنوں کی • عشق سا بھی برہنہ یاد کیا

کیا پوچھتے ہو مجھ سے کہ کیوں تو نے رڑیا • دل نے کیا تھا جمع سوا نگھوں کھو دیا

داغ دل کا تو کبھی ہم سے ٹایا نہ گیا • یہ دیا وہ ہی جو دن کو بھی بھجایا نہ گیا

سنا ہی کہ وہ آج آنے کو ہیں • خدا جانے سچ ہی کہ افواہ ہے  
ہیں خاکِ خون میں لٹا کر چلے • سلامت رہو تم دعا کر چلے  
روز و شب اس طرح سے ہم روتے • یہ دُرِ بے بہا عبرت کھوتے  
تو جو کتنا ہی دل کو مفت نہ کہو • ایسے ہوتے تو ایسے کیوں ہوتے

اوروں کا جگر یا جو تیرے سیئے ہے • یہ عاشق جاں باختہ کسی نکلے ہو

کوچہ تراکب ہوا فراموش • رستے ہمیں گو ہزار بھولے  
دفترِ زندگی تمام ہوا • رہ گیا عشق کا سبق باقی



ان اشعار سے یہ ہم رائے قائم کرنے پر مجبور ہیں کہ تغزل کے لئے  
 اصول مقرر کئے گئے ہیں کہ زبان شستہ اور طرز بیان پاکیزہ و جذبات  
 لات عامہ الودہ ہوں جو ہر عاشق کو پیش آتے اور ہر دہند کے  
 دل میں گزرتے ہیں یہ کلام ان کا نمونہ کامل ہو اور یہی انکی تاثیر و ترجمہ کا راز ہے  
 غزل شاعری میں وہ صنف نازک ہے کہ اسی ابتدا ہوتی ہے اور اسی پر انتہا  
 یوں تو تمام شعرا جسرت مایوسی اور ناکامی کے دھکڑے روتے ہیں  
 مگر ان کے تمام مضامین خیالی ہیں اور یہاں صرف **قال نہیں حال بھی**  
 اس لئے کہ حضرات صوفیہ کی زبان و قلم ہے وہی باتیں کل سکتی ہیں جو  
 ان کا مشاہدہ ہر حضرت **عشق** نے ہر صنف سخن پر طبع آزمائی کی ہو مگر  
 غزل و شنوی میں وہ بات پیدا کی ہو جو اور کسی میں نہیں۔ شنوی بھی اپنے  
 رنگ میں بے مثال ہو جس کے چند شعر نمونہ شائع منتخب ہوئے ہیں۔ ان کی غزلیں  
 ہر بحر و زمین میں ملتی ہیں، کہیں شربت اور کہیں شیر و شکر مار چھوٹی چھوٹی  
 بحر میں صرف آب حیات بہاتے ہیں جیسے پہل الممتنع کہا جاتا ہے  
 اور جس موقع کے لئے **ابن رشیق** کا یہ شعر پڑھا جاتا ہے  
 فاذا قيل طمع الناس طلا \* واذا ديعج المعجزين

مسیہ  
 اشعار  
 عشق  
 ہور  
 زاہد

جب سنین ایسا سہل معلوم ہو کہ کسی مبتدی نے کہا ہے۔ اور  
 جب کہنے بھٹین وہ مشکل پڑے کہ منتہی بھی خاموش رہ جائیں۔  
 تنقید کا ایک تار یک پہلو رہا جاتا ہے۔ میری یہ اسے حضرت عشق کے  
 کلام منتخب کی نسبت ہے۔ ورنہ جب میر صاحب کے متعلق مولانا آزاد کا  
 یہ جملہ مقبول عام ہو چکا ہے کہ پستش بغایت پست بغایت بلند  
 یہاں بھی ابتدا سے فکر کے یا مال نمونے اور قدم کے عیوب اکثر نظر آتے  
 ہیں۔ جن کی تفصیل بے حاصل ہے۔ میرا نقطہ نظر تو یہ ہے کہ  
 کائناتوں کو ہٹا کے پھول چن لیتا ہوں۔

## حضرت عشق کی تالیفات

حضرت عشق جس طرح بہت بڑے صوفی اور شاعر تھے ویسے ہی صاحب  
 تالیفات کثیرہ بھی تھے۔ مختلف تذکروں اور تاریخوں سے مندرجہ ذیل  
 تالیفات کا پتہ چلتا ہے۔ \*

شمار	نام کتاب	فن	کیفیت
۱	امواج البحار	تصوف	قلی رسالہ۔ (خانقاہ تکیہ عشق میں موجود ہے)

شمار	نام کتاب	فن	کیفیت
۲	سلطان العشق	تصوف	تقلی رسالہ دہود
۳	مکتوبات	ارشاد و ہدایت غیرہ	==
۴	شرح مثنوی مولانا رومؒ	تصوف	نایاب
۵	تذکرۃ الاولیاء	تاریخ و تذکرہ	==
۶	دیوان فارسی	شعر و سخن	==
۷	دیوان خرد (ربخیتہ)	==	==
۸	کلیات عشق	==	موجود
۹	تعلیم الخلفاء	تصوف	==

تصوف کے رسائل کی تنقید تالیف کی نوعیت سے الگ ہے۔ دیوان فارسی  
موتوں سے نایاب ہے۔ اردو کا کلیات ۷۰ صفحوں پر ختم ہوتا ہے اس میں  
اکثر اصناف سخن موجود ہیں۔ چند تضمینیں ہیں ۷۵ رباعیاں چند  
قطعے، مثنویاں اور تقریبا ۷۰ غزلیں جن کا انتخاب اس کتاب  
میں پیش کیا جاتا ہے۔

# کلاشق

لطاقتِ تخیل اور عاشقانہ شاعری

## چند منتخب نمونے

اربابِ نکتہ سنج کے لئے کلامِ حق سے مختلف عنوانات کیساتھ  
 یہاں چند ایسے نمونے پیش کئے جاتے ہیں تفصیل مزید میں اندیشہ  
 ہو کہ ان اشعارِ اکبار کا لطف جاتا ہے اسلئے ناظرین کے ذوقِ سلیم  
 پر چھوڑتا ہوں۔ وہ خود فیصلہ فرمائیں کہ یہ کہنہ مشوق شاعر کیسے  
 کیسے شعر نکالے ہیں۔ حسن بیان۔ سادگی کے ساتھ ساتھ جذبات  
 و وارداتِ قلبی کی ترجمانی۔ تخیل کی لطافت میں یہ اشعار اپنی آپ  
 مثال ہیں۔ اشعار نہیں ہیں جگر پائے ہیں جنہیں شاعر بحرِ سخن کی  
 موزوں و مرصع کشتیوں میں سجا کر لایا ہے۔

## حسن بیان -

ناشاد جو گئے ہیں انھیں شاد کیجیو ۔ یعنی کہ بعد مرگ ہمیں یاد کیجیو

کل زینتے میں ایک خوش ادا تھا ۔ ادا تھا ستم تھا یا بلا تھا  
 آنکھوں نے کہا یہ روکے دل سے ۔ نہ دردِ جگر کی وہ دوا تھا  
 وحشت و جنون -

چاکل لے تا بے گریباں نہوا تھا سو ہوا ۔ ہشت ل زینتِ داماں نہوا تھا سو  
 خانماں کر چکا ہوں بربا ، اس پر وہ میر گھر نہیں آتا  
 زارِ نمالی

یہ ہر دم بلبہ سا پھوٹتا ہے ۔ کہاں تک شیشہ دل کو بناؤں  
 ٹپکتا ہو آئینہ کے بدلے ۔ اتنی چشم یا زخمِ کمں ہے  
 فراق کی گھڑیاں -

مکن نہیں جی پیسے سحر تک ۔ باقی ہو ابھی تو دو پہر رات  
 وریا کے محبت کی طغیانی  
 فلکِ جناب سا بہتا ہو سج ساغریں ۔ کبھی جو بحرِ محبت میں جوش آتا ہو  
 دمِ آخریں -

مہربانی کر تو عیب نہیں ۔ کام تو اب پیام سے گذرا  
 یہ نفس کا جو تار باقی ہے ۔ کا دیا رہا باقی ہو

## خزان و بہار

نخل امید اپنا خزاں ہی میں جل گیا  
 کیوں سلام یار و ہمارا بہار کو  
 اپنے تھے جتنے کام خزاں نے کئے تمام  
 کیوں سلام عشق ہمارا بہار کو

## یاس و حرمان

ترا چین ابرو مرا غنچہ دل  
 یہ عقدے ہیں وہ جن کو کھلتے نہ دیکھا  
 اُسکے دامن تلک نہ پہنچے ہم : خاک میں آپ کو ملا دیکھا  
 پیمان وفا کی استواری  
 بلا سے شاد یا نا شاد رکھنا : بہر صورت ہمیں تو یاد رکھنا  
 بیٹھا ہر نگیں کی طرح گھر کر : یہ دل جو ادھر ادھر نہ ہو گا  
 آستان یار

کعبہ و دیر سے فراغت دی : تیرے قربان آستانے کے

خانہ دل کی آبادی اور تصور جمال کی آرزو -  
 بسا ہر دل میں آ، وہ خانہ دیران + خداوند اسے آباد رکھنا

تصور سے ترے دل شاد رکھے + خدا اس گھر کے تئیں آباد رکھے  
 کششِ حسن کی رہ نمائی -

جذبہِ حسن تجھے ایک کشش ہر لاکم + ورنہ اس وادیِ فرقت میں ماجا تا ہو  
 وارداتِ قلبی زبان تک نہیں آسکتے -

دل کی باتیں کہنے کیوں کر + غمت کوئی محسوس ہے  
 کہوں کس طرح جو گزرے ہے دل پہ

وہ مضمون ابھی سکتا ہو زبان تک

### جذباتِ وِثا

کیا کیا جفا کیں ظالم ہم - فرقتی سہیں بہن  
 لیکن شکایتوں سے لب آشنا نہیں بہن  
 گرچہ مرجاؤں گا اس دردِست میں زار و نزار  
 وہ سلامت ہے جس نے مجھے آزار دیا

# اردو کے بعض اساتذہ

## اور حضرت عشق

حضرت عشق کے اکثر مضامین اور خیالات مختلف اساتذہ اردو کے کلام میں بھی ملتے ہیں۔ اسے سرقہ نہیں کہتے۔ تو اردو یا نقل ہو۔ ایک شاعر جس خیال کو نظم کرتا ہو۔ یہ ضرور نہیں کہ وہ خاص اسی کا ہو۔ البتہ دیکھنے کی بات یہ ہو کہ طرزِ ادا کے اختلاف سے اصل مضمون میں کوئی اضافہ ہوا یا نہیں اگر مضمون کی وسعت اور غہوم کی بلندی میں اضافہ ہو تو اردو اب نظر کے لگے شاعر کے کمال استادی میں داخل ہو اور اگر ایسا نہیں تو سرقہ کہئے یا ابتذال۔ یہ بحث بڑی طویل ہو اور دل آویز ہو۔ اور دنیا کی تمام زبانوں پر تبادلہ خیالات ہوا کرتا ہو تفصیل کی تمنا ہو تو بسوٹنڈ کوئی طرف جوع کیجئے۔ اس موقع پر ہم اسکے چند نمونے پیش کرتے ہیں۔ جن میں حضرت عشق اردو و سر اساتذہ سے موازنہ ہو۔

میر تقی میر۔ فرماتے ہیں

جاتا ہو یا ریتخ بکف غیر کی طرف ۔+ امکشتہ ستم تری غیرت کو کیا ہوا



شعر تعریف سے مستغنی ہو۔ لیکن پہلے مصرع سے شانِ تمکنت ٹپکتی ہو  
 جو موقع بیان کے لئے ناگزیر تھی۔ اور کسی کشتہ ستم کو یہ کہنا کہ تیری  
 غیرت کہ کیا ہوا۔ ۹ دنیا کے محبت اور انجمنِ وفا میں نامانوس سا  
 معلوم ہوتا ہو۔ حضرت عشق نے اس موقع کی نزاکت کا لحاظ رکھتے  
 ہوئے دونوں مصرعوں میں اس طرح جاں نثاری اور جاں بازی  
 کا اظہار کیا ہے کہ بسیاختہ زبان سے واہ نکل جاتی ہو۔ فرماتے ہیں  
 اوں کا جگر یار جو تیرے سب سے ہے ۱۰ یہ عاشق جاں باختہ کس دن کے لئے ہو  
 خواجہ میر درد علیہ الرحمہ فرماتے ہیں۔

جواں نورِ نظم ترا تصور ۱۱ تھا پیشِ نظر جد ہر گئے ہم  
 اسی خیال کو حضرت عشق نظم کرتے ہیں۔

تھا کعبہ و دیر سے کسے کام ۱۲ مقصود تھا وہ جد ہر گئے ہم  
 خواجہ صاحب کا یہ شعر بھی کس محویت و استغراق کی خبر دیتا ہے۔  
 کس نے یہ ہمیں بھلا دیا ہے ۱۳ معلوم نہیں کہ ہر گئے ہم  
 میر صاحب بھی اسی کو چہرہ ت گزرتے ہیں۔ ۱۴

جی اپنا ہم نے تیرے لئے خوار ہو دیا ۱۵ آخر کو بہتوں نے تیری ہم کو کھو دیا

ایک دوسری زمین میں فرماتے ہیں  
 کسی وقت پاتے نہیں گھڑے + بہت میرنے آپ کو گم کیا  
 ان بلند پایہ استادوں کی کادشوں کے بعد دیکھے ایک صوفی گناہ  
 نے بھی اس منزل کو کس مستعدی سے طے کیا ہو۔ شعر کی تاثیر اور اس کا ترجمہ  
 قابل رشک ہو۔ +

مات سے ہیں اپنی جستجو میں + ہیں آپ سے اس قدر گئے ہیں  
 میر صاحب فرماتے ہیں مشہور شعر ہے۔ +  
 فقیرانہ آئے صدا کر چلے + میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے  
 شعر استادانہ ضرور ہو مگر سادہ مضمون میں عشق و محبت کی رنگ آمیزی  
 رہ گئی تھی حضرت عشق نے اسے پورا کر دیا ہو۔ +  
 ہیں خاک و خون میں لٹا کر چلے + سلامت رہو تم دعا کر چلے  
 میر صاحب فرماتے ہیں۔

تفاوت کچھ نہیں شیریں و شکر اور یوسف میں  
 سبھی معشوق اگر پوچھے کوئی مصری کی ہیں لیاں  
 حضرت عشق بھی اسی خیال کو اس صفائی اور رفعتِ خیال سے نظم کرتے ہیں۔

فرکیں سے کہیں پہنچ جاتا ہے۔

زباں شیریں و لب شکر دہن قند مکر ہیں  
کروں کس کس کی تعریفیں یہ مصبری کی ہٹی لیا

ایک شعر از حبیبی دو نو اساتذہ اپنا اپنا کمال دکھا دیا ہے۔ +

میر

دل کے تیں آتش بجاں سے بچا یا نہ گیا  
گھر جلا سامنے پر ہم سے بچھایا نہ گیا

عشق

داغ دل کا تو کبھی ہم سے مٹایا نہ گیا  
یہ دیا وہ ہر چو دن کو بھی بھجایا نہ گیا

حضرت عشق کا شعر ہے اور تعریف سے مستغنی۔

تب سمجھ کر کیا ہے کفر و اسلام + ان دونوں سے جب گزرتے ہم  
اس مضمون کو مجروح نے بھی نظم کیا مگر ناہ نہ سکے کیونکہ تخیل کی

پستی نے مضمون کی لطافت گھٹا دی۔ مجروح

ہر تو سید ہی ہی منزل مقصود + سنگ رہ ہیں یہ سب و زناں

او

ج

ا

تھا

خوا

ک

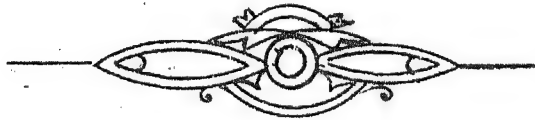
میر

جی اپنا

حضرت عشق نے فرمایا۔

آگے! میاں نصیب سے رہو نہ ہو ۔۔۔ دل کی زمیں میں تخمِ محبت تو بودیا  
مضمون تو نیا نہیں ہر شاعر کی زبان پر تخمِ وفا، شاخِ امید، اور ثمر  
آرزو جاری ہو مگر اس شعر کا طرزِ ادا، اظہارِ بحر و مسکن کی وجہ سے  
بڑا دل نواز اور یادگار ہو گیا ہو۔ جس سے تاثیر و ترنم کے ساتھ ساتھ  
عاشق کے مداحِ وفا، اور شانِ نیاز مندی کا اندازہ ہوتا ہو۔ اس کے  
ملک الشعرِ خان بہادر شاد کے دو اشعار بھی سن لیجئے۔ جن میں  
اس مضمون کو ادا کرنے کی فکرِ بلیغ کی گئی ہو۔ ۔۔۔ ۵

اک تو اُگے نہ آپ سے اور جو اُگے تو بونہرے  
اب تو زمینِ دل میں ہم تخمِ وفا کو بوچکے  
کشتِ دنیا کیا خبر کیا پھل پھلے ۔۔۔ تخمِ حسرت تجھ میں تو اب بوچکے



# ۹۴ کلام عشق مین فارسی خیالات

اردو شاعری چونکہ فارسی شاعری کے قدم بہ قدم چلی ہو، اور قدما اردو نے فارسی کے رنگین خیالات کو سلاست و روانی کے ساتھ اردو قالب میں ڈھال دیا ہو، اس لئے تمام اساتذہ اردو کی طرح حضرت عشق کی سخن سرائی میں بھی بعض بعض جگہ فارسی شعر کے جذبات عالیہ کا جلوہ نظر آتا ہو + تلاش و تتبع سے ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ حضرت عشقؒ نے عراقی و شقی اور سعدی شیرازی کی کامیابی کے ساتھ پیروی کی ہو اور انہیں دو نو بزرگواروں کا رنگ سخن کلام عشقؒ سے بھی نمایاں ہو۔ ۱۰۔ عراقی کی خصوصیات یہ ہیں کہ وہ غزل میں دقیق خیالات نہیں لاتے۔ عاشقانہ جذبات کے ساتھ وہی مضامین ادا کرتے ہیں جنہیں غزل کی صنف نازک گوارا کر سکتی ہو اور یہی حضرت عشقؒ کی سخن سرائی کی بھی خصوصیت ہو۔ عراقی کی یہ غزل شہور عام ہو، اور حال حال کی مجلسوں میں عجیب رنگ دیتی ہو +

یہ زمین چو سجدہ کروں زمین ندا برآمد + کہ مرا خراب کردی تو بہ سجدہ ریائی  
چو براہ کعبہ رفتم بہ حرم رہم نداوند + کہ بردن در چہ کردی کہ درویشان ندائی  
ان ہی کا شعر ہے۔

ہم بہ چشم خود جمال خود بدید + تہمت بر چشم نابینا نہاد  
اسی کو حضرت عشق نے فرمایا ہے۔

اپنی آنکھوں سے پوچھا خوش چشم + مجھے کیا پوچھتا ہے کیا دیکھا  
عراقی نے کہا ہے۔

از جہالت نمی شکبہ دل + می برد عقل و می فریبہ دل  
عشق

اُسکی آنکھوں میں خدا جانے کیسا نور تھا + ورنہ یہ دیوانگی کب عشق کا دستور تھا  
اور دوسرے اساتذہ کے خیالات بھی آگئے ہیں مثلاً۔

ایمیر خسرو فرماتے ہیں۔  
صدیوحسین کہ بلا بردر بنیادش + تشنہ بماند برگذر تابہ زلال رسد  
عشق

اُسکے دامن تلک پہونچے ہم + خاک میں آپ کو ملا دیکھا  
خواجہ حافظ کا مشہور شعر ہے۔

یہ پوناۃ کافر صبازاں طرہ بکشايد . زتاب مجد کینش چہ خوں فنا دور دہا  
 حضرت عشق نے کس دل آویزی سے اسی خیال کو ادا کیا ہے۔  
 یاد اُس لف پریشاں کی جو آئی ام صبا . جمع تھا جو غنچہ دل سو پریشاں ہو گیا  
 خواجہ کا مشہور شعر ہے ۵  
 مصاحبت نیست از پرودہ برون افتد از ۴ ورنہ مجلس ندامت خبر نیست کہ نیست  
 حضرت عشق کہتے ہیں۔

کہوں کس طرح جو گدے ہے دل پر ۴ وہ مضمون ابھی سکتا ہوں زبان تک  
 ملک قمی کا ایک عارفانہ شعر ہے اور مشہور عام۔  
 رقم کہ خار از پا کستم محل نماں شد از نظر ۴ یک لمحہ غافل کستم و صد سالہ اہم دور شد  
 اسی مضمون کو حضرت عشق نے بھی کس خوبی سے نظر کیا ہے۔ ۵  
 دم کی غفلت میں آہ دم ہی گیا ۴ سر اٹھایا تو کاروان کہیں  
 شیخ سعدی شیرازی کا ایک مشہور شعر ہے ۵  
 دیدہ رافانہ این است کہ دلبر بیند ۴ ورنہ بیند چہ بود فائدہ بینائی را  
 اسی خیال کو حضرت عشق بھی کس خوبی سے ادا فرماتے ہیں ۵  
 تیرا دیدار ہی نصیب نہ ہو ۴ خاک میں جا ایسی بینائی

۹۷

# میر و عشق

کا

## مستعار کا عجز

حضرات سخن سنج کی ضیافت طبع اور مذاق سلیم کی تفریح خاطر کے لئے  
ذیل میں چند اشعار جمع کئے گئے، جن میں میر و عشق ہم طرح ہیں۔،  
یعنی ایک ہی زمین اور ایک ہی قافیہ و ردیف میں دو نواسا تہ  
نے زور قلم دکھایا ہو۔ مثلاً صلی لطف سخن ہو۔ موازنہ مقصود نہیں  
کلام کی خوبیاں اور طرز بیان کے اختلاف سے جدت و ندرت  
کا اضافہ اربابِ نظر سے محتاج تشریح نہ رہے گا۔ شرائط توازن  
کے لحاظ سے وہی اشعار لئے گئے ہیں جو نثر و کلام اور انتخاب  
کلام میں مرج ہیں۔ یعنی کلیات میر یا عشق سے محض  
سیدھے ساوے اشعار پیش نہیں کئے جاتے۔



## عشق

ہیں خاکِ خور میں رٹا کر چلے  
سلامت رہو تم دعا کر چلے

## میر

فقیرانہ آئے خدا کر چلے  
میانِ خش رہو ہم دعا کر چلے

آنکھوں کا نور دل کی تسلی صفا جان  
انصاف کیجئے ایسے کو کیونکر بھلائیے

تم نے جو اپنے دل سے بھلایا ہم تو کیا  
اپنے تیس تو دل سے ہمارے بھلایے

نورِ نظر چشم کو کیونکر چھپا دیے  
اُس جو دل بھائیے کس نکائیے

پوچھا تو ہو گا سچ مباد کہ یہ حال میر  
اس پر بھی جی میں آو تو جی کو نکائیے

سنا پر دل کو کہ تم گناہوں میں پیدا  
سمجھ کر دیکھو ہم کتہ میں یہ باتیں نہ بھلا

بنوں سیر کی جہاں میں جوئی تو میں بھلا  
چوبِ گلِ دہم مارا نہ پھڑپھڑاں بید کی لایاں

# میر عشق

تفاوت کچھ نہیں شہرینِ شکر اور بوسقت  
زبان شیرینِ لب شکر سخنِ قند مکر ہیں  
سبھی معشوق اگر پوچھو کوئی مصری کی ہیں  
کروں کس کس کیا قرعہ نہیں مصریکہ نہیں کیا

دوانا ہو گیا تو میر آخر ریختہ کہہ کہہ  
نہاں آرزو کو او خاک یوں بے ثمر رکھا  
نہ کتنا تھا میں او خاک کہ یہ باتیں نہیں بھلیا  
بچو گل تمنائے گریں جھاکے سب کیا

پھر کھلے دل دیوانہ پھر لہروں پہ آتا ہو  
بہارِ تازہ پھر آئی ہو ایں عشق کی چلیا

پیامِ لاشکستہ عشق اتنا دل کدو بیجو  
نہیں آساں قدم رکھنا کھن میں لاف کی گلیا



# میر عشق

اس طرح دل گیا کہ ہم اب تک  
 بیٹھے روتے ہیں ہاتھ ملتے ہیں  
 جب تجھ سے جدا ہوئے یہ بات  
 سر ٹپکتے ہیں ہاتھ ملتے ہیں

وصا آخر ہو بیٹھ جا ، مست جا  
 صبر کر ٹک کہ ہم بھی چلتے ہیں  
 زندگی موت کیا دورا ہم  
 تم اوسر ہم اوسر کو چلتے ہیں

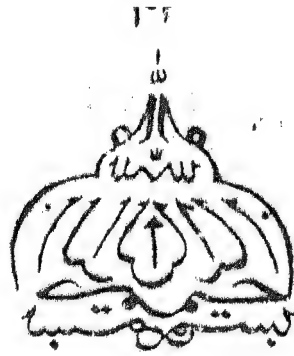
دل کے تین آتش ہجراں بچایا نہ گیا  
 گھر جلا سامنے پرہم سے بچایا نہ گیا  
 داغ دل کا تو کبھی بہت مٹایا نہ گیا  
 یہ دیا وہ ہر جو دن کو بھی بچایا نہ گیا





# کلام عشق

مکتبہ اشرفیہ دہلی  
چاپ و اشاعت  
۱۳۰۰ھ



## رویت الف

ایک

آہ جانسوز کو سرِ دقیر دیوان کیا + عشق نے دیکھتے ہو پہلے ہی طغیان کیا

جن وقت کوئے یار میں ہم نے گزر کیا + اس اعدا در سینہ کو سینہ سپر کیا  
تمکین میں پہاڑ سے بھی مستقل تھامیں + خانہ خراب بل نہ مجھے در بدر کیا  
صحنِ چین میں گل نے گریباں کیا جو چاک + اے عند لبِ قہنہ یہ کیوں نالہ سر کیا

زاہد کموں کیا تجھے ہوں اب میں کہ بھر + آفت زدہ ہوں یار اودھ کا نہ اودھ کا  
آزادگی کا قیدی محتاج ہے نفس کا + سودا ام کی خاطر جو کشاکش نفس کا  
بازی کو چھوڑے تو اے عشق سن نہ کہتے + تیجِ رخصت اس کی لرزون ہر ہوس کا

## ۱۰۳ بحر طویل

ہمارے آنکھوں نے غم میں تیرے کیا ہر روز ناشوار اپنا  
 بچے ہیں پل میں اہو کے نالے جدھر ہوا ہر گزار اپنا  
 مسیح تو ادریں ہوں زخمی نہ کرتا غافل ذرا ہو منصف  
 کسے دکھاؤں سوائے تیرے بھلا یہ سیمہ فگار اپنا  
 کروں کہاں تک شکایتیں ہیں نہ پائی ان میں فاکہ بوچھ  
 چمن میں دنیا کے گلر خون کو کیا اگرچہ ہزار اپنا  
 نہیں جھپکتی ہوا ایک پل بھی مثال آئینہ چشم حیران  
 نکھے دکھاؤں میں کس طرح سے کہوں تو کیا انتظار اپنا  
 کہوں میں کس سے عیش و عشق جا کر سنے ہو کہوں ان مصیبتوں کو  
 نہ آنکھیں اپنی نہ دل ہو اپنا نہ شہر اپنا نہ یار اپنا  
 کچھ دل سنگ میں اثر نہ کیا ۛ تجھ کو لے آہ ہم نے دیکھ لیا  
 اپنی آنکھوں سے ہم نے دیکھا ہو ۛ کوئی بیمار چشم کا نہ گیا  
 یاں تلک اُس کو ننگ ہو مجھ سے ۛ بھول کر بھی کہو نہ نام لیا  
 زندگی نام وصل ہو اے یار ۛ ہجر میں جو گیا سو خاک گیا

غرض اس طور عشق گزری عمر

پر شکایت سے لب کو وا نہ کیا

جس کو سنا سو اس کا گرفتار ہو گیا ۔ اس بات پر یہ دل بھی خریدار ہو گیا  
رویا دیر سے خود سے اور آہ بھی کی ۔ گھٹ گھٹ دل ہی ملین یہ بیمار ہو گیا  
آگے تو اسی طرح سے دل افشرہ تو نہ تھا ۔ کچھ ان نون ہی تجاویہ آزار ہو گیا  
وہ دل جو بوعلی کو بتاتا تھا در عقل ۔ شرح کتاب عشق سے ناچار ہو گیا

خالق کی بارگاہ میں گوراء ہونہ ہو

پر عشق ربط خلق سے بیزار ہو گیا

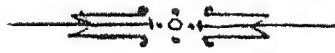
کیا پوچھتے ہو مجھ سے کہ کیوں تھنہ دیا ۔ دل نے کیا تھا جسے آنکھوں کو دیا  
دلو اگر چہ داغ دیا یا جگر کو زخم ۔ سینے بہ جان قبول کیا اس جو دیا  
تھا خاندان چشم تو روشن جہاں پہنچ ۔ اور اٹھل شک تھنہ یہ گھر ہی ڈھونڈ دیا  
مئے میان انصیت سر سبز ہونہ ہو ۔ دلی زمین میں تخم محبت تو بونڈ دیا

دل اور جان میں تین تفسیر کچھ نہ کی

عشق اس جو طلب کیا ناچار ہو دیا

چین میں اس دل بتا بکا منظر نہ تھا ۔ ورنہ آنا ترا تھہ پائیں تو کچھ دور نہ تھا

کچھ نئی طرز ملاقات نکالی اب تو :- ورنہ آگے تے ملنے کا یہ دستور تھا  
 دیر دیکھ میں سنا گوش دل کہہنے :- عشق کے ذکر سوا اور تو مذکور نہ تھا  
 دیکھ کر تیری جفا خلق ہو مجھ سے کہتی :- جو کیا تو نے فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا



ایک دن بھی خیال دلداری :- نہ کیا آہ تو نے پر نہ کیا  
 کون سی رات خون دل سے عشق  
 دامن و آتش کو تر نہ کیا  
 میرے رونے کی حقیقت کو تو اے ناداں نہ پوچھ  
 جو گرا قطرہ ان آنکھوں سے وہ طوفاں ہو گیا  
 یاد اس زلف پریشاں کی جو آئی اے صبا

جمع تھا جو غنیمت دل سو پریشاں ہو گیا  
 آنکھیں دکھلانے کا بہانا تھا :- برچھیاں اپنی آزمانا تھا  
 شور مجنوں کا تھا جہاں یارو :- میری تصویر کو دکھانا تھا  
 ضعف سے آہ واں اٹھ نہ سکی :- ورنہ دل سے زباں تک آنا تھا  
 دل کی بیماری کا تو حال نہ پوچھ :- دیکھنا ہی ترا بہانا تھا



ذکر کرتے ہیں اس کا خاص و عام  
عشق تھا شخص یہ فسانہ تھا

یاں تملک یا رہم نے پاس کیا + مگے کچھ نہ اتنا س کیا  
قدر دانی کو تیری کیا کہنے + آپ سا ہم کو بھی تیا س کیا  
وہ تصویریں کب نہیں آتا + ہم ہوتے ہیں جب نہیں آتا  
آج آنکھوں میں لہجہ اشک + کچھ تو ہر بے سبب نہیں آتا  
عشق یادش بخیر ہے یارو

آگے آتا تھا اب نہیں آتا

جان جانے کا ڈر نہیں کھتا + سر پہ درد سر نہیں کھتا  
جو پر اس کے کس طرح روؤں + بے جگر ہوں جگر نہیں کھتا  
میری آنکھوں سے وہ جدا بھی نہیں + گو وہ مجھ پر نظر نہیں کھتا  
جستجو میں مری نہ میراں ہو + مثل عنقا میں گھر نہیں کھتا  
کون ہوں میں کہاؤں کیسا ہو + اتنی بھی میں خبر نہیں کھتا  
عشق کا اس کے شور ہو کیونکر + آہ جو کارگر نہیں کھتا  
تجھ کو تھا عشق نام خدا + مال و دولت اگر نہیں کھتا

جو کیا سو خیال خام پڑا      آہ دل تجھ کو کس کام پڑا  
کسی خوش چشم کی نظر لاگی      تو جو روتا ہر صبح و شام پڑا  
دور سے سلطنت کی غیرت      جم کہیں ہو کہیں جا م پڑا

غم مرا تھے دل نشیں نہوا      شاد تجھے دلِ حزین نہوا  
سعی مہتاب نے بہت کچھ کی      مہ ہوا گرچہ مہ جبین نہوا  
اسکے کیا کیا کہوں نشینِ فراز      آسمان ہی رہا زمین نہوا

ہمیشہ عشق کو سرشار دیکھا      نہ شیشہ تھا نہ مے تھی نہ سبوتھا

کرتی ہر خون ہر گھڑی اس بے گناہ کا      دل نے لیا ہو کیا تری کا فرنگاہ کا  
کیوں روکتا ہوا راہ تو مستو کی صوم      مانع نہیں ہوا ہو کوئی شاہ راہ کا  
دل کس طرح بچائے کوئی جذبِ عشق سے  
چلتا ہو کہر با سے کہیں زور کاہ کا  
دل دیوانہ اگر قابل دیدار نہ تھا      ان شکستوں کے بھی لائق تو میرا نہ تھا

زرد و آنکھوں کے آگے نہیں گس ہر نقطہ :۔ کون خوش چشم تری چشم کا بیمار نہ تھا  
 نسخہ وحدت کثرت کا تفادیت سمجھا :۔ خوب بکھا تو بخیر پردہ پندار نہ تھا  
 کس جفا کار کو دل تو نے دیا غور تو کر :۔ اور دنیا میں مگر کوئی طرح دار نہ تھا  
 عشق ہی ہم کو ستا تا ہو ہمارا یارو  
 ورنہ معشوق کبھی درپے آزار نہ تھا

وہ شوق ملتے ملتے یکا یک مچل گیا :۔ گھٹ گھٹ کے آپ ہی مراد ابل گیا  
 بیمار تری چشم کا اچھا ابھی تو تھا :۔ کچھ دیکھتے ہی دیکھتے آنکھیں مل گیا  
 دل جل گیا اگرچہ ہمارا تو کیا عجب :۔ ایسی نگاہ گرم سے پتھر پھل گیا  
 دیکھا ذائقہ اب کبھی تیرے رویہ رو :۔ جب ہو گیا وہ سانسے سایہ سا ٹھل گیا  
 ہر آن عشق ہوتے تھے ہم آرزو شکار  
 دل کیا گیا عذاب چھوٹے خلل گیا

ہر تماشا گاہ میں دل صیاد اس پنجیر کا :۔ جسکے ہر ٹکڑے پہ ہونقشہ تری تصویر کا  
 سیکڑوں بیریں کر دیکھیں بے گناہ خیال :۔ قبلہ حاجات یہ تو ہو لکھا تقدیر کا  
 دیکھنے والے تو تنگ آنے معیبت اسکی دیکھ  
 کچھ تجھے بھی فکر عشق اس دل و لکیر کا

دل کو ناحق بھی جو دکھائے گا + اس کا بدلہ خدا سے پائے گا  
اتنی کج خلقیاں بھی خوب نہیں + جان سے اپنی کوئی جائے گا



رات یہ میکدے میں کیا غل تھا + مہیٹ دور اور تسلسل تھا  
تو جو ایسا ہوا ہزار و ہزار + کسی بے رحم سے توسل تھا  
نام کو سن مے کہا! ہوگا + وہ تغافل تھا یہ تجاہل تھا

دل فکر محاش سر نہ ہوگا + ہم سے تو یہ درد سر نہ ہوگا  
جاتا ہو فلک کے پار نالہ + یہ تیر بھی کا رگ نہ ہوگا  
بیٹھا ہو نگلیں کی طرح گھر کر + یہ دل ہوا دھر اُدھر نہ ہوگا

فریاد سنی نہ عشق کی رات

شاید کہ دہ اپنے گھر نہ ہوگا

کتاب وہ باتیں جو آتر جاتی ہیں لیں + جز عشق کسی کو بھی الہام نہ آیا  
کل رستہ میں ایک خوش دا تھا + آفت تھا ستم تھا یا بلا تھا  
آنکھوں کہا یہ روکے دل سے + اس درد جگر کی دہ دوا تھا

لے خوشی دور دوری تورہ + ان دنوں درد یاد ہو سیر  
 دل کے ماتھوں خراب پھر تاپوں + اس میں کچھ اختیار ہو میرا  
 جسک ہوتی ہو آئینہ کو جلا + اویں بادہ غبار ہو میرا



کانٹے جو دل میں چبھتے ہیں ان کا علاج کر + بستر جو تونے گل کا بچھایا تو کیا ہوا  
 نہیں سمجھتے تو تم لطف منہ چھپانے کا + کہ اس چھپانے میں مشغول دکھانے کا  
 نگاہ مست تیری ہوئی ہوسستی اور + پھر ابو رنگ تھے دور میں لانے کا  
 بھلا تمہیں کہو دل کیسے شاخ شاخ ہو + نہ پونچے ہاتھ مرا اور پونچے شانے کا  
 خیال دیر و حرم سرنے سرت دور کیا + بندھا ہوا جب تصور آستانے کا  
 سنا ہو ہم نے وہ گہرے آگ مے بیٹھا + کیا جو عشق نے کیا فکر آشیانے کا  
 بے خبر تک جاگ اٹھ سوتا ہو کیا + دیکھ آنکھیں کھول کر ہوتا ہو کیا  
 تخم خواہش گلشن دل میں نہ پھینک + حق میں پانے کانٹے تو ہوتا ہو کیا  
 دم کی فرصت ہو غنیمت و مبہم + کیا کہیں ہم تجھے تو کھوتا ہو کیا  
 داغ دل کے ہو اگر مقدور ہو + خوں کو داستانِ حبث و سوتا ہو کیا  
 نامراد ہی عشق میں مٹا ہو + بگڑی ہر بات پر روتا ہو کیا

ترسے حضور میں آئینہ بازیاب ہوا + ولے غریب نجات آگے آب ہوا  
 سوائے نالہ و فریاد خواب ہو کر کو + خیال خواب بہن تو خیال خواب ہوا  
 ہوئی ہو بھر کی آتش بلند سینے سے + خبر لے چشم و گردنہ یہ دل کباب ہوا  
 نہ تو جلوہ خورشید پر فلک مغرور + جو دل نے داغ نکالا سو آفتاب ہوا  
 حجاب ہی سے دو عالم کو صید کر ڈالا + غضب کر گیا وہ جس وقت سیجا ہوا  
 بزمِ عشق وہ بھولا ہو آیکو ساقی + جو تیرے جامِ محبت کا میاں ہوا

دنیا کو جسے ہم نے خوابِ خیال دیکھا جس آئینہ میں دیکھا اپنا جمال دیکھا  
 باز انا اُمیدی کیا گرم اندون سے جس آرزو کو دیکھا پر افعال دیکھا  
 دنیا کی سیر کرتے گذری ہو عساری پر عشقِ ہم تجھ سا کبر و حال دیکھا  
 سلامت رہیں یہ دفائین جفا میں + میں اُس سے نہ وہ مجھے بیزار ہوگا  
 اُس نے دروے کے اسکو دم کیا واہ آنکھوں نے ایک کام کیا  
 دلِ بد بخت پنج را اب بھی اُس کی آنکھوں نے قتل عام کیا  
 بریز ہو آتش سے پیمانہ محبت کا + کون اس کو پیے ساقی دیوانہ محبت کا  
 جبریل کی طاقت کیا جو گر دیکھ اسکے + جس شمع پر جلتا ہو پروانہ محبت کا  
 کونین میں جو کچھ ہو سوا میں سمایا ہو + کب عرش سے چھوٹا ہو کا شانہ محبت کا  
 اُس کو فرسیدیں کی کیا بات کہے کوئی + کعبہ کو بنا ڈالا بتخانہ محبت کا

بلا سے شادیاں شاد رکھنا + بہر صورت ہمیں تو یاد رکھنا  
 بساؤل میں آوہ خانہ دیوان + خداوند اے آباد رکھنا  
 عجب تو پوچھتا ہوشیشہ دل کو کہاں ٹوٹا  
 کہوں کیا سنگدل تجھے جہاں ٹوٹا وہاں ٹوٹا  
 بگاڑا تم نے کیا میرا شکست دل بھی قسمت میں  
 خدا جانے کہاں ٹوٹا نہ یاں ٹوٹا نہ وہاں ٹوٹا  
 نہ پوچھ اے عشق رونے کو کرون کیا خبر وہ دن  
 جہاں ہوتے ہی اُس کے سر پہ میرے آسان ٹوٹا  
 شیخ کیا جانے شراب ارغوانی کا مزا + آہ مستقی سے پوچھو سر دپائی کا مزا  
 اسی شراب کہ نہ تھم میں کیفیت ہو نو بہنو + اس کہن سالی میں پاتا ہوں تجنی کا مزا  
 جسکی لکھن میں کھلتا ہو کچھ کیا جادہ + خواب آلودہ بھٹتا ہے کہانی کا مزا  
 شام سے صبح، صبح سے تاشام + راہ پر بیٹھ انتظار کیا  
 جہاں نہ آیا وہ رشک ماہ و مہر + اور دل نے بھی بیقرار کیا  
 زندگی کے خیال کو چھوڑا + موت کو عشق ہلکانا کیا  
 او او نالہ جسوقت وہ دامن کشان نکلا + پٹا غوغایہ عالم میں کہ خوشید جہاں نکلا  
 غور و کوشی سے جو گیا دل کے کپڑے میں + خراپہ خستہ و بیارزہ زانہ تو ان نکلا

دیدہ دل جو کر کے داد دیکھا      حرمِ دیر میں خستہ دیدکھا  
 از عدم تا وجود آدیکھا      جس کو دیکھا سو بے وفا دیکھا  
 اپنی آنکھوں سے پوچھنا ہی خوش قسم      مجھ سے کیا پوچھتا ہی کیا دیکھا  
 اُس کے دامنِ تلک نہ پہنچے ہم      خاک میں آپ کو ملا دیکھا  
 آشنا تجھ سے ہونہ ہو کوئی      پر تجھے سب سے آشنا دیکھا  
 دشتِ تجھ کو قسم ہی مجھوں کی      عشقِ سا بھی برہنہ پا دیکھا  
 عالم میں اگر طرہ محبوب نہ ہوتا      یہ سلسلہ نظم جہاں خوب نہ ہوتا  
 تصویر تیری دلیں اگر میر نہ ہوتی      یہ گلشنِ دل بھی مجھے مرغوب نہ ہوتا  
 اگر چشمِ غضب تو نے کیا کیا کہوں تجھ سے      تو اس کو نہ نکلتی تو وہ مجھ کو نہ ہوتا  
 یوسف کو زلیخا سے کوئی کیسے بچاتا      اے عشق اگر گریہ یعقوب نہ ہوتا  
 اسکے چہرہ پر خدا ہی بنا کیسا نور تھا      ورنہ یہ یوانکی کب عشق کا دستور تھا  
 لگ گیا ناگاہ کس شقیہ تیر نگاہ      دل کا شیشہ جو نعل میں پستے دیکھا پورا  
 اے آہ تو نے اور بھی شعلہ اٹھا دیا      داغِ جگر کو شمع کی صورت جلا دیا  
 بے قدر کس طرح نہ ہوں تیرے قدرداں      مانند اشک آنکھوں سے تھینے لگا دیا  
 مانند اشک اٹھ نہ سکے کر کے اے عشق      ایسا ہی خاک میں ہمیں تو نے ملا دیا



پڑا رہتا اُسی کوچہ میں یہ بیمار بہتر تھا  
 کہ ان سب راحتوں سے اسکو وہ آزار بہتر تھا  
 فغانِ آہ تیرے ہاتھ سے رسوا ہوا ہوں میں  
 اگر دل میں چھپا رہتا تو یہ اسرار بہتر تھا  
 یکایک کیا ہوا اسکو ہزار افسوس لے یا رو  
 گھڑی دو چار کی ہے بات یہ بیمار بہتر تھا  
 دیکھا جو تجھے کافر دینِ اہمیت دیا      زاپہ بھی ٹپک اپنی دستا رہت دیا  
 فریادِ مری پہونچی جب کان میں گلشن کے      شبنم کے بہا آنسو گلزارِ اہمیت دیا  
 سنتے ہیں میخوار اس جا عشق کا میخ نہ تھا  
 جانِ شیشہ دل تھی اور تجالہ ہی پیمانہ تھا  
 جو کوئی آیا سو سخت دل کو میرے لے گیا  
 لوٹ میں تخصیص کیا اپنا تھا بیگانہ تھا  
 جس کے دامن تک نہ پہونچے ہاے واں کیا دوستی  
 عشقِ بازی اُس سے میں کرتا مگر دیوانہ تھا  
 عرشِ تافرش سیر کر دیکھا      جلوہ گر تو ہوا جدمرد دیکھا

تیسرے کے نام پر تڑپتا ہو اس طرح کا کہیں جگر دیکھا  
 کچھ یاد بھی ہو کہاں ہوا گم کس سے پوچھیں سراغ دل کا  
 کچھ دار و مرز عشق کب تک لبریز ہوا ایسا دل کا

## (فرویات)

### رویت الف

حشر برپا کریں گے دیوانے ان کی لہجہ مت ہلائیے گا  
 خانماں کر چکا ہوں میں برباد اس پہ وہ میرے گھر نہیں آتا  
 ہر اک کی پیروی کو نہ کر دل قبول تو دنیا میں عشق قافلہ سالار ہو گیا  
 آئے گا نظر چھپا ہو جو کچھ جب دیدہ دل کو داکرے گا  
 داغ دل سے مے بنا خورشید آہ سے آسمان ہوا پیدا  
 چو چو غزل کا تھا کل شاعری انجمن میں جو شعر عشق دکھا سوا انتخاب دیکھا  
 دیا جو آخری دیدار تو نے جزاں اللہ فی الدین خیرا  
 سخن حق پکار کر کہنا ایک ہو تو ہزار کہہ کہنا  
 نام کو بھی نہ پائی دل داری بس تھیں مہرباں دیکھ لیا  
 اسکی نگاہ کی گری جس طرف پڑی ہو سینہ میں حس دیکھا دل کو کباب دیکھا

ترچین ابرو مرغینچہ دل یہ عقد سے ہیں جو کو کھلتے نہ کھچا  
آنے تلک اس کے تو نہ جانا اسی جان تلک انتفا کرنا  
داغ دل کا تو کبھی ہم سے مٹایا نہ گیا یہ دیا وہ ہو جو دن کو کبھی بچھایا نہ گیا

## رویت ب

تم عبث اب ڈھونڈتے ہو آشیانِ عنذلیب  
مشت پر گلشن میں باقی ہو نشانِ عنذلیب  
دور ہو انصاف سے گلچیں نہ چن کلیوں کو تو  
دل سے ہر غنچہ کے وابستہ ہو جانِ عنذلیب

## رویت ت

کیا خود پرست و دیر پرست و خدا پرست  
جب خوب دیکھے تو یہ سب ہیں ہوا پرست  
جس دن سے بوسے زلف لائی ہو اپنے ساتھ  
اس گلشن جہاں میں ہوا ہوں صبا پرست

## رویت ت

ہوگی جو سحر تو عید ہوگی جیتے بچے آج کی اگر رات  
 ممکن نہیں جی بچے سحر تک باقی ہو ابھی تو دوپہرات  
 دیکھ اس گلزار کی صورت آئینہ ہو بہار کی صورت  
 آنسو آنکھوں سے سیری بہتے ہیں گوہر آب دار کی صورت  
 آنکھیں ہیں اپنی مثل آئینہ کیا کہوں انتظار کی صورت  
 عشق کے داغ کم نہیں گل سے دیکھ ظالم بہار کی صورت

## رویت ت

تنہا نہ تیر حسن کی ہو انجمن میں بحث کرتی ہو عندلیب بھی گل سے چمن میں بحث

## رویت ط

آنکھیں میری گئیں ہیں پھوٹ پھوٹ تو بھی جانا تو نے اُسکو جھوٹ جھوٹ  
 میرے رونے کو ٹک کی آنکھوں کا دیکھ اشک کی لٹیاں گری ہیں ٹوٹ ٹوٹ

پہلے کچھ ناصح بتا سو دو خوابوں کا علاج      بعد ازاں کچھ میسرے چاک گریباں کا علاج  
 روز و رات ناگھڑیو یا عشق آنکھوں نے تری      کچھ بھی ہو منظور اب اس شہیم گریباں کا علاج

## رویت چ

اس کف خاک پر شاید قدم آئے تیرا      سنگ لہ فرش ہوا ہوں تری اہو کی پیچ

## رویت ح

یا و آجاتی ہو بساقتی کے آجانے کی طرح      آنکھیں بھرتی ہونے لگیں پیمانے کی طرح

## رویت خ

ہوٹے گلاب بہا تیری شمعہ خزاں      بلبل پہ کر لے تو زبر گل کو نثار شاخ  
 چلتے ہیں تجھ پہ سنگ حوادث اسی لئے      محفوظ وہ ہی جو نہ رکھے برگ و بار شاخ

## رویت د

زلف کی جاکھ بھول پہ جو گدہ کی گدہری      جسکے پاؤں میں پڑے جانے وہ زنجیر کا درد

مست ہوا پی زود کشت کی تیر سیر میں کوئی صیاد سمجھتا نہیں پنجر کا درد  
 نہ ہوئے ہر سے روشن کرے نہ آہ سفید تیری نگاہ سے ہوئے دل سیاہ سفید  
 نہ پوچھ خون جگر کی خبر تمام ہوا نکلتے ہی مری آنکھوں سے اشک آہ سفید  
 سیاہ نامہ اعمال ہو گناہوں سے کر اپنے فضل و کرم سے ایسے آہ سفید  
 شعلہ احسن سے ہو داغ جگر کو پیوند کیوں نہ ہو تو رکو ہی جرم تم سے پیوند  
 تیرہ بختوں کی شب بھر تو جاتی ہی نہیں کی ہو خواب نے مگر شام سحر سے پیوند  
 شجر عشق شمر وصل کا لائے بیشک آہ کی شاخ اگر ہوئے اثر سے پیوند

## دیف

جب سے ہوا ہی وہ بت عیار یا ریا روتا ہوں جب بر سر بازار نہ انداز  
 آتا تھا پہلے گھر مرے ناگاہ گاہ گاہ بھڑکایا تو نے آہ شرر بار بار  
 ان نگاروں کے عشق میں ہر پھول پھول جوں لالہ داغ کھاتے ہیں جاچار چار  
 مت پوچھ مجھ سے کیوں ترانگہ در بھر اٹھنے لگا ہو سینے میں ظالم وہ درد پھر  
 کس طرح مضطرب ہوں و عشق تو ہی کب آنے لگی زبان پہ تیری بات سر د پھر

بات اتنی تو سنو بندہ نواز اپنے بندوں کے رہو بندہ نواز  
 ربط رکھتے ہیں بہم راز و نیاز ہم سے دل کھول ملو بندہ نواز

## ردیف س

ہم سے روٹھا ہو گلزار افسوس مفت لٹتی ہو یہ بہار افسوس  
 خاکساری سے خاک ہو گئے ہم تیرے دل میں رہا غبار افسوس  
 بندگی کو سری نہ سمجھا تو ہائے افسوس صد ہزار افسوس  
 سن تو ہے تاجدار باغ و بہار عشق کا دل ہو خار خار افسوس

بس کہ دل کی تنگی سے خوش آتا ہے صحرائے قفس  
 بیل بے بال و پر رکھتی ہے سوداے قفس

گل کی خاطر قید میں رہتی ہے ورنہ باغباں  
 نالہ جا سنو سے بیل کے جلیائے قفس

## ردیف ش

میں کہ چکا شکوے کا سر و کار فراموش تو یا فراموش میں غبار فراموش

میں دل کے تصور کو بھلا کیسے بھلاؤں کرتا ہوں کبھی شیشہ کو میخوار فراموش  
کی عشق نے کچھ دل میں عجب مشتعل آتش

ایک لخت ہوا جل کے مرا آب و گل آتش

کیا یاد ہو! کیا؟ کیا فراموش یہ یاد ہو سب ہوا فراموش  
ناصح تری بات مانوں کیونکر کب ہوتے ہیں آشنا فراموش  
چلے کہ بتوں سے خوب گزرے کر عشق تو مدعا فراموش

## ردیف ص

دل نہ ہو کیسے منزل اخلاص ایک یہ گھر ہی قابل اخلاص  
غرق ہیں اس میں جو شناور ہیں کس نے دیکھا ہو ساحل اخلاص  
رنگین آنکھیں دل ہوا زخمی سین باسن والہ جرح قصاص  
دیکھ کر تیرے رونے مصحف کو عشق پڑھتا ہو سورۃ اخلاص

## ردیف ض

ملتا ہوا رہتی ہے کو جب آج کو عن اے نہ آنکھیں کیوں خواب کی عن



بازار عشق بازی میں ٹک چاکے دیکھ لے لیتے ہیں شک گوہر نایاب کے عوض  
ایوان سینہ کیوں نہ ہوا عشق پر ضیا جلتے ہیں داغ دل سے مہتاب کے عوض

## رویت ط

عاشق کے جتنے کام ہیں تو ہیں کم غلط غم غلط نہیں جو کرے کوئی غم غلط  
یہ سر نوشت میری لکھی خوش نویسی نے کلک قضا کا یا رکھیں ہو رقم غلط  
ہڑکیکا جدا ہو جہاں میں پسند طبع جسکو درست کہتے ہو تم اوکو ہم غلط  
قطروں کے تیرے گلشن دل کی ہوتا زگی اس راہ میں کیجیو اسے ختم ہم غلط  
ہستی ہو ایک عشق کی پیدا ہوا یا تھاں ہم تم کا ذکر کیا ہو وجود و عدم غلط

## رویت ظ

عموش عشق کی باتیں نہ کریاں واعظ حدیث عشق کہاں اور تو کہاں واعظ  
دماغ دل کو کہاں ہو جو تجھ سے بحث کرے گھر زبیری حقیقت ہو سب بیان واعظ  
حکایت کس میں تنگ سے جو کرتا ہے اہل اس زمانے میں ہو تو ہی تکرار واعظ  
ہو الگ ہی نہیں تجھ کو اس گلستاں کی یہ بیلیاں تھی تو بولتا ہو ہاں واعظ

سوا عشق بتاں کھوتی ہو تیری تقریر ہو گویا نشتر فضا دیاز باغ اعط

## ر دیف ع

دیکھ کر اس شعلہ رو کو دل میں بل کھاتی ہو شمع  
بلکہ اس حسرت سے ہو بیتاب جلیجاتی ہو شمع  
ہو زبان شمع سے روشن دلیل سرگزشت  
سر جلا - گر دن کٹوں کو عشق سمجھاتی ہو شمع

## ر دیف غ

ناصح اب بکنے کا تجھ سے میں نہیں پاتا دماغ  
یہ نصیحت تیری قالم داغ ہو بالائے داغ  
کس کا دل شکوہ کرے اور کس کی تعریفیں لکھے  
آہ و نالہ سے اُسے ہوتا ہو کب اپنے فراغ

## ر دیف ف

ہو اہو تیر فرہ سے میل شگاف شگاف یہ لاشک سرخ ہیں شاہد نہیں کہ ہمیں خلنا

سو اگر دے کچھ عشق کی نہیں تحصیل مجا دلہ کرم کیجئے اسکو معاف

## ردیف ق

کیا پوچھتے ہو مجھ سے تم اب ماجراے عشق  
وابستہ الم ہیں جو ہیں آشناے عشق  
عاشق نہیں دواؤں کا محتاج اے طبیب  
جز وصل یار اور نہیں ہو دواے عشق  
لب زباں پر اسکے ہو راز عشق گوش دل میں آتی ہو آواز عشق

## ردیف ک

جاتے ہو دم کو کوئی روکے رہو کتب تک  
کو نہیں کیا کام ہو دیوانے کو تیرے  
پہنچی ہو یہاں ضعف سے عشق کی حالت  
اسی حسرت میں نکلے گا یہ دم تک  
آنا ہو تو آجا کہ نفس باقی ہو اب تک  
آرام نہ ہو اسکو تجھے دیکھے نہ تنگ  
ابسانس یکا یک نہیں آسکتے ہیں کتب تک  
نہ پنچا سر مرا تیرے قدم تک  
وہ مضمون آج بھی سکتا ہو قلم تک  
لکھوں کس طرح جو گزری ہو دل پر

دن کو دیکھی تھی اُس پری کی جھلک      نہ لگی رات کو پلک سے پلک  
نسکین دل کی خاطر تو ان قرار کب تک      تو ہی تاجے ظالم یہ انتظار کب تک

## رویت گ

نیکیتی بچن کو نہ کر مجھ سے تو بیاں      بے مثل اشک میری چشم تر سے رنگ  
چاہے کہ سرخ روئی کو تیں ہو نصیب      او عشق اپنے چہرے کو خون جگر سے رنگ

## رویت ل

آگ ہو سینہ میں روشن جاے دل      موج زن ہو شعلہ دہریاے دل  
ای پر پرو دیکھ اس کو مت ٹھک      سخت نازک تر ہو یہ میناے دل  
ٹکڑے نہ کیوں ہو دل جو شستے آہ سر دل

اس دل کو دل نہ کہئے نہ ہو جس کو درد دل  
ناچار دل کے حکم میں رہتا ہوں روز و شب  
اتنا جگر نہیں کہ اُمٹاؤں نبرد دل  
دنیا میں آپ آپ کو سب مرد مٹتے ہیں  
نایاب اس جہان میں ہو عشق مرد دل

گوہر اشک نہیں بکتے ہیں افلاک کے مول  
 تو اگر لیوے تو ہم بیچتے ہیں خاک کے مول  
 جوہری ہی نہیں پھر تجھ سے بیاں کیا کیجئے  
 ہاتھ آئے ہیں گہر دیدہ نمناک کے مول  
 افلاکات جہاں تجھ سے بیان کیا کیجئے  
 زہر بکنے لگے اس شہر میں تریاک کے مول  
 پہلے پی زہا کسی عاشق کے دل سے مل کے مل  
 فی الحقیقت تب نظر آئیں گے مشت گل کے گل

## ر د ی ف م

نہ ہی آغاز سے مطلب ہر انجام سے کام  
 نہ غرض ہے مجھ کو نہ مجھے نہ کام  
 شورش درہی کافی ہو مری تسکین کو  
 نہ دل آزار سے مطلب دل آرام سے کام  
 نہ پریش ہی بتوں کی نہ خدا کا سجدہ  
 نہ مجھے کفر سے مطلب نہ اسلام سے کام  
 عشق کے قتل کو ابرو ہی ترے کافی میں  
 اسکو شمشیر کی حاجت ہو نہ مصیبت سے کام  
 کیا اسلئے ہوئے تھے میان سینہ چاک ہم  
 خوش تم ہوا دیا پھر میں دردناک ہم

ملتے ہیں نیکو بے پر آلودگی نہیں      مانند نور اٹھتے ہیں ہر شے سے پاک ہم  
 امید ہو کہ خاک نہ ہوے یہ منتشر      تم آسمان ابرہہ اورشت خاک ہم  
 زلف نے جس تئیں دکھائی شام      پھر اُسے دوسری نہ آئی شام  
 زلف و رخ کابیاں تو مجھے نہ پہچم      سر پہ خورشید نے اٹھائی شام  
 کہتے کو ادھر ادھر گئے ہم      حقے تیری طرف جدھر گئے ہم  
 تاجان نہ ہو عدول حکمی      تو نے کہا مر تو مر گئے ہم  
 مدت سے ہیں اپنی جستجو میں      ہیں آپ سے اس قدر گئے ہم  
 تب سمجھے کہ کیا ہو کفر و اسلام      ان دونوں سے جب گزر گئے ہم  
 تھا کعبہ و دیر سے کسے کام      مقصود تھا وہ جدھر گئے ہم  
 جز عشق نہ سمجھے کفر و دین کو      طرفین سے بے خبر گئے ہم

شہر خویاں میں سنو سخت گرفتار ہیں ہم  
 جو وہ چاہیں سو کریں ان کے گنہگار ہیں ہم  
 معنی عشق سمجھنا تجھے زاہد ہے ضرور

بندہ درد میں اور صاحب اسرار میں ہم

## رویت ن

دن کو رہتے ہیں بلوے کی طرح سرگرواں رات کو داغ کی مانند جل کرتے ہیں  
 جان کو بے قرار پاتے ہیں دل کو بے اختیار پاتے ہیں  
 چشم وحدت سے دیکھتے ہیں جو ایک ہی کو ہزار پاتے ہیں  
 مجھے موت کا تو خطر سمجھ نہیں ترے ٹر سوا اور ڈر کچھ نہیں  
 ہنر چاہئے عیب کرنے کو بھی یہی عیب ہی جو ہنر کچھ نہیں  
 چلے چشم سے اور گرے خاک پر سن لے اشکال یہاں سفر کچھ نہیں  
 نالہ سیدہ اور رباب کہاں گریہ چشم اور سحاب کہاں  
 دم میں گودہ بھی بھوٹ بہتا ہی دیدہ تر کہاں حباب کہاں  
 دونوں آتش زدہ تو ہیں لیکن دل بریاں کہاں کباب کہاں  
 تجھے کیا کہیں کیا صنم جانتے ہیں خدا جانتا ہی جو ہم جانتے ہیں  
 نے برگ تازہ نے عمر تو رسیدہ ہوں مانند اشک چہرہ عم پر دیدہ ہوں  
 شکوہ نہ کچھ رقیب سے محکوم نہ یار سے میں اپنے دل کے ہاتھ سے افت رسیدہ ہوں  
 از بسکہ اشتیاق ہی دیدار کا مجھے مانند آئینہ کے سر اپا میں دیدہ ہوں  
 ناصح ترے کہے سے کرونگا اسے رفو تا صبح حشر یوں ہی گریبان دیدہ ہوں

شعلہ برق اور چراغ کہاں گرمی ہر سوز داغ کہاں  
 جام جمشید دے اگر ساقی تیرے ہاتھوں کا وہ ایام کہاں  
 کب ہو فرصت شمار زخم سے دل میں کہاں اور سیر باغ کہاں  
 گرچہ دل جل کے خاک ہو جائی عشق شاکل ہو یہ دماغ کہاں  
 تیغ ایرو کو جب وہ تانتے ہیں تن سے ہم سر کو دور جانتے ہیں  
 تاجدار غرور ہیں جتنے اس کو چہ میں خاک چھانتے ہیں  
 بعد فرہاد کے جو عاشق ہیں جا کہنی عشق تیری مانتے ہیں  
 نام پر تیرے جی کو کھوتے ہیں ایسے عاشق بھی اور ہوتے ہیں  
 ابتدا ہی سے یوں چلی آئی ایک ہنستے ہیں ایک روتے ہیں  
 متغیر ہو بوسے گل سے مرغ وہ جو آگے تھا اب مزاج نہیں  
 ستم آباد ہو گیا ہو یہ شہر کچھ تہا ہے ہی گھر میں آج نہیں  
 درد دل کو سنے کسی کے عشق شہر خواباں میں یہ رواج نہیں  
 جب زخم دل کو اپنے میں وا کیا چن میں  
 غنجوں نے منہ چھپا یا کٹ کٹ کے پیر میں  
 دل آگ پھینکتا ہو گلگیر کی طرح سے  
 کیونکر دھواں نہ نکلے یارو مرے سخن میں



عاشق کی قبر زاد تار یک کس طرح ہو  
 جوں آفتاب تاباں ہو داغ دل کفن میں  
 کچھ عشق کی حقیقت کیونکر کہوں میں تجھے  
 مانر شمع جلتی ہو یہ زباں دہن میں  
 جوں شمع جل رہا ہوں اُس سخت دل کے ہاتھوں  
 سر پہ بلا جو آئی کمبخت دل کے ہاتھوں  
 زورِ ہریاں تلک مجھے دیکھ لو اختیار میں  
 اشک نکل کے تھم رہا دیدہ اشکبار میں  
 ملتی ، نہیں پلک پلک شوقِ جہاں یار میں  
 دل سے نکل کے پہنچا ہو دیدہ انتظار میں  
 خوشہ لعل میں کہوں یار کی زلف تاز کو  
 غنچہ دل لٹکتے ہیں طرہ مشکبار میں  
 گرمی و ناز کی غضب تاز گئی جفا ستم  
 حسن واد کی کچھ نہ پوچھ لطف سمجھی ہیں یار میں  
 جھوٹ کو یار و خوف ہو مسلح کو آئینہ کیا لکے  
 ایک کے آگے جو کہیں کہیں وہی ہزار میں

دل میں ترے نہیں ہو جا عشق سے بیقرار کی

ورنہ ازل سے ربط ہو سنگ میں اور شیراز میں

دل کے چلنے پر جلوں یا چشمِ تم کا غم کرو گس کو روؤں گس کو پٹوؤں آہ کیا اہم کرو

دلغ تیرا دل پہ ہوشم و چراغِ زندگی عشق کا فریوں اگر فکر دوسرے تم کرو

جو ردِ جفا کو تیرے محبوب کر چکے ہیں کیا خوب کر چکے ہیں کیا خوب کر چکے ہیں

نازِ قدم کو اپنے بی فکر سو کے یاں کھ پلکوں اس گلی کو جا روں کر چکے ہیں

اک تجھ کو اشکِ غم کی مر کے خبر نہیں ٹکڑے مر جا گئے گرنہ کدھر نہیں

دل سے نکل گئے تھے دِ چشمِ تکِ اشک پھر آئے جس پوچھا کہا کچھ خبر نہیں

تم دیکھتے عبت ہو مرے حریفِ استیں وہ کون سی میں ہی جو آنسو سے تر نہیں

زندگی موت کیا دور لا ہی تم آدھر ہم آدھر کو چلتے ہیں

جب سے تجھے جدا ہوئے یہاں سر چمکتے ہیں ہاتھ ملتے ہیں

جب خیالِ شراب کرتا ہوں آبلے دل کے آب کرتا ہوں

دل کا آئینہ سامنے رکھ کر یار کو بیجا کرتا ہوں

ایک دن شیخ کو پلا کے شراب دیکھو کیسا خراب کرتا ہوں

ایک ہی وہ نظر میں آتا ہی سو طرح سے حساب کرتا ہوں

کیا کیا جھانیں ظلم ہم نے تری ہیں لیکن شکایتوں سے لبتنا نہیں  
 یہ داغدار دل نہ کھلا لالہ زار میں غنچہ جو چلی گیا سو کھلے کیا بہا میں  
 جیسے یہ ادا یہ نکاہیں یہ گر میاں نام خدا کہاں ہیں کس طرح داریں  
 یارب پھر اے عشق مگر ماں برہنہ پا کیوں ہوے ہر آتی ہو اس شفت میں  
 یاد دل اک نظر میں لریا بی اسکو کہتے ہیں تغافل اپنے بسکند خدائی اسکو کہتے ہیں  
 دیا جب سے آنکھوں میں کھل محبت جو کچھ تھا نہاں عیان دیکھا ہوں  
 کہوں تجھ سے کیا عشق حالت میں اپنی کہ ہر شے میں اپنا نشان دیکھا ہوں  
 اے عشق آہ گرم کو دل میں نہ گونٹ تو ایسا نہ ہو کہ جل اٹھے یہ مشت گل کہیں  
 بات کہنے کی نہیں طاقت نہ رکھتا کیا کرے عشق نصرت سے دشواری شراب پر پا کوں  
 میں شرم ترکہ دیکھتے ہی ہو گئے خفا دل کی مصیبتیں تو ابھی کچھ کہیں ہیں  
 پاک باتوں کو نہیں مطلوب ایہ لویاں اور دیکھ جو بھاتی ہیں یہ تیری خوبیاں  
 درود آں باتوں جسم کوئی کرتا ہوا الامان کرتے ہیں اس دم عرش پر کہ وہیاں  
 عاشق شیدا ہو اے کھوکھے دین دل کو وہ جس کی دیکھی ہیں تری عشوقیاں محبوبیاں  
 کیوں نہ بوجھوں اس ہو تو تری چشم سے برجیاں کی نکاہوں کی جگر میں ڈوبیاں  
 لاریب سے بھٹا ہوں کہ تھک چکا ہوں پاتا نہیں پر اپنے تئیں کیا ہوں کہاں ہوں

کیوں کہ نہ کر سکتی ختم دل میری پشیم  
 ہر قاب میں ہوں طلعہ جان زلفاں ہوں  
 تاثیر نہ ہو قول میں کس طور سے میرے  
 تم جبکہ اتر کہتے ہو میرے اس کی بیان ہوں  
 ظاہر کو میرے دیکھ کے تم سہل نہ سمجھو  
 بے تاب تو ان کیلئے میں تاب تو ان ہوں  
 صاحب نظر ان عشق مرانام ہی مشہور  
 گو چشم سے پوشیدہ ہوں پر تو ان جہاں ہوں  
 نایاب آنسوؤں کے ہیں موتی جہاں میں  
 وہ در تہیں ہیں یہ جو طہیں ہر دوکان ہیں  
 تو اپنی بود و باش کو نابود ہی سمجھو  
 اس کے سوا غلط ہی جو کچھ ہے گماں میں  
 بے نام و نشان ہو تو نقش و نگں کو دیکھو  
 جو کچھ قیامتیں ہیں مونا نام و نشان میں  
 تیری صورت ہی یاد آنکھوں میں  
 دیکھ لے ، ہی بہار آنکھوں میں  
 سب کے بیگانہ کر کے اے ظالم  
 درو سے آشنا کیا تو نے  
 جذبہ حسن تجھے اک کشش ہی لازم  
 ورنہ اس وادی الفت میں ماجا نا ہوں  
 نذر کو اور کچھ نہ تھا مجھ باس  
 دل بے اختیار لایا ہوں  
 عشق سادہ دنیا میں رسوا بھی نہیں  
 کہے جو بیجا ہی بیجا بھی نہیں  
 دل ہوا پھر کسی کا سودا ان دلوں  
 ہر طرف ہی شور و غوغا اند لوں  
 آستین و جیب و دامن کیا کریں  
 اشک کا اٹھا ہی دریا اند لوں  
 کیا شگوفہ باغ میں لائی بہار  
 عشق ہی زنجیر برپا اند لوں

جز ترے پیر و غم کس سے کہیں تو نہیں سنتا ہو ہم کس سے کہیں  
 ایک دو باتیں جو ہوں کوئی سے دل کی خواہش دہم کس سے کہیں  
 بیشتر ہی جو اور ہو مہر کم آہ دل یہ بیش و کم کس سے کہیں  
 نہ بتجانہ کو جاتے ہیں نہ کھبہ میں بٹھکتے ہیں  
 جہاں تم پاؤں رکھتے ہو وہاں ہم سر پٹتے ہیں  
 بتوں کی سرکشی اور خاکساری اپنی کیا کہئے  
 جو لپٹوں گر دہو دامن میں دامن کو بٹھکتے ہیں  
 فلک ٹک ہاتھ اٹھا اپنا جفا سے پیتا ہو کیوں  
 ہوئے ہیں خاک تو بھی تیری آنکھوں میں کھٹکتے ہیں  
 مرنا ترے فراق میں دشوار کچھ نہیں جینا سولے تیرے آزار کچھ نہیں  
 محتاج کی پسند ہو بندوں کی ورنہ میں تیرے سرواٹج سے طلب کا کچھ نہیں  
 صبح سے شام تک تو وعدے ہیں شام سے صبح تک بہانے ہیں  
 آتش گل صبا بلند نہ ہو عند لیوں کے آشیانے ہیں  
 نہ منے سے میری کبھی شام فصل باران کبھی کبھی ہو منور سر سیاہ کاران  
 نہ نگہ ہو دوستوں کا نہ قصور یا رہر گز مری چشم نے بتایا مگر دل کو ابر باران

ستارے پر دلوں کے تم کیا کرتے ہو من چلیاں  
 سمجھ کر دیکھو ہم کہتے ہیں یہ باتیں نہیں بھلیاں  
 نہال آرزو کو اے فلک یوں بے خیر رکھا  
 نہ پھولے گل تنہا کے گریں مرجھا کے سب کلیاں  
 زباں شیریں دلب شکر سخن قند مکر رہیں  
 کروں کس کس کی تعریفیں یہ سب بھری کی ہیں ڈلیاں  
 پھر ہرے لے دل دیوانہ پھر لہروں پہ آتا ہوں  
 بہار تازہ پھر آئی ہوا میں عشق کی چلیاں  
 پیام دل شکستہ عشق اتنا دل سے کہہ دیجو  
 نہیں آساں قدم رکھنا کھٹن ہیں زلف کی کلیاں  
 میں کہاں سیر لالہ زار کہاں تو کہاں اور یہ نزار کہاں  
 بن ترے یہ جہاں سونا ہی گل و بلبل کہاں بہار کہاں  
 تو جو کہتا ہو آہ مٹ کیسے جو دل کہاں اور اختیار کہاں  
 کس سے کرتا ہو یار قول و قرار بے قراروں کو اب قرار کہاں  
 جل ہی جاتا اُسے خوش آتا ہو عشق عاشق کو انتظار کہاں

عشق کس ہو و لعب میں تو گرفتار ہوا  
 اہل دل شام سے رو رو کے سحر کرتے ہیں  
 چٹختے ہیں میرے دل میں شرار آتش حسن  
 شگفتگی یہ ہے جوں گل بہار آتش حسن  
 سپند واریہ دل ہو گیا بلا گرداں  
 نمود جب سے ہوا ہی عذار آتش حسن  
 جو بقیہ قرار ہو اسکے قرار کو سمجھے  
 کہ بقیہ قرار ہی ناداں قرار آتش حسن  
 میں شک سرخ سے اس واسطے ہوں تیا آب  
 کہ عشق خوب کھلے لالہ زار آتش حسن  
 کعبہ سے عشق کھینچ لے آیا کشت میں  
 شاید یہی لکھا تھا مری سر نوشت میں  
 سر نہریا جو آنکھیں وحدت کے نور کا  
 تو ہی نظر پڑا مجھے بر خوب زشت میں  
 کون سا ہو گا وہ دن یا رخسار ہی جانے  
 عمر گزری ہی یہ سنئے تیرے پاتے ہیں  
 یہ ہر دم بلبل سا چھوٹتا ہے  
 کہاں تک شیشہ دل کی بناؤں  
 آرزو اپنی کو یک لخت قلم کرتے ہیں  
 جو کسی سے نہیں ہوتا ہی وہ ہم کرتے ہیں  
 دل بجا کہ چشم بھی آرزو کیں رکھتے ہیں  
 دیکھئے آج وہ کس کس پر کم کرتے ہیں  
 دیر و حرم کے جھکڑے کو موقوف رکھئے آپ  
 بتلائے ہمیں وہ نہیں کس مکان میں  
 تھریر صاف کرتے پر موقوف کیا ہو عشق  
 وہ چیز اور ہو کہ اثر ہو زبان میں

دل کو کچھ دادی ایمن سے نہ کار نہیں کون سی جاہی جہاں شعلہ دیدار نہیں  
 گل اس دوش سے باغ میں بنتا ہی کیوں مگر کچھ عنذلیب کہہ گئی ہو اسکے کان میں  
 کاش ہو جائے امتحان کہیں تانہ جائے یہ مفت جان کہیں  
 بے سبب یہ غضب خدا سے ڈر ٹوٹ پڑتا ہو آسمان کہیں  
 ہم نے اپنی سی جستجوئیں کیں نہ ملا یار کا نشان کہیں  
 دم کی غفلت میں کہ دم بھی گیا سر اٹھایا تو کارواں کہیں  
 عشق شاہد پر نہ ہم دل نہ زباں کہتے ہیں پر کوئی پوچھے تو کہتے ہیں کہ ہاں کہتے ہیں  
 آہ نے پھونکاں یا خاک بھی ل کی نہ رہی شاہد اس بات ہم ایک جہاں کہتے ہیں  
 کہ کس احوال کو ہم تجھ سے کہیں اپنے عشق دل میں غم چشم میں لب پہ تعان کہتے ہیں  
 داغ کہئے انہیں معاذ اللہ فلک دل کے یہ سارے ہیں  
 دم بدم تجھ کو یاد کرتے ہیں دل غمگیں کو شاد کرتے ہیں  
 مجھ سے مت پوچھ یار کی باتیں قتل کرتی ہو یار کی باتیں  
 روتے روتے ہوئی ہیں آنکھیں سفید کیا کہوں انتظام کی باتیں  
 بستی چھپی عدم میں ہوئی نیستی نمود دھوکا نہ کھا کر مخفی ہو دریا سحاب میں



## رویت و

ناشاد جو گئے ہیں انھیں شاد کیجیو یعنی کہ بعد مرگ ہمیں یاد کیجیو  
 ہوا بے نریمیا نہ ہمارا سلامت رکھے حتی اس انجس کو  
 وہ دل ہی کیا ہے جس کو نہ ہو جستجو تری وہ کیا زباں ہے جس پر تری گفتگو نہ ہو  
 جو آرزو ہو اس کا نتیجہ ہی انفعال بہتر یہ آرزو ہو کہ کچھ آرزو نہ ہو  
 عشق کو قبلہ گاہ مت پوچھو آہ مت پوچھو آہ مت پوچھو  
 دل کی باتوں کو دل سمجھتا ہو دل بدل ہو یہ چاہت پوچھو  
 کس طرح دل کہو اس نہ ہو یار ہو پاس اور پاس نہ ہو  
 دل ساجگر جو رکھے سوا اسکے دودھو منہ دیکھو آئینہ کا جو اسکے رویہ ہو  
 حسرت کو دل میں مت رکھو شمشیر آئے ہم گئے بلبل سے دنیا ہوا ورتو ہو  
 گویا باغ میں جہاں کے پھولے ہیں لاکھوں اس گل نے دل قدا ہے جس گل میں اس کی بو  
 اتنا پیام کہہ دے کوئی چشم یار کو نویں کیوں کیا دل امید وار کو  
 نخل امید اپنا خزاں ہی میں حل گیا کہو سلام یار و بہارا بہار کو  
 ہر پائمال عشق نہ لت خوردہ فلک انصاف ہو جو ہو نہ انصاف کسار کو

معلوم قدر عشق کی ہو گی تم کو جب سمجھو گے اس کے شعر کو اسکے شعار کو  
 بے خبر صورتِ جیاں ہو تننا لایا ہو آئینہ دار جہاں ہوں تننا لایا ہو  
 آپ کو چشمِ حقیقت سے جو دیکھا میں نے وہم و پردار و گماں ہوں تننا لایا ہو  
 خطا اگر کھینچے دو عالم یہ تو دیکھے محکو بے نشانی کا نشان ہوں تننا لایا ہو  
 صوت و آئینہ عکس مری شایں ہیں کس سے مخفی ہوں عیاں ہوں تننا لایا ہو  
 عشق سب کچھ ہوں کہوں تجھ سے حقیقت پاتی بندہ پیر مغاں ہوں تننا لایا ہو

## دلیفت لا

وہ دن جو لب پہ تھی یہ وقت آہ آہ نکلے ہر بار صنعت سے آپ کا گاہ آہ آہ  
 مانند اشکِ خلق کی آنکھوں سے گر گیا جسکی طرف سے پھر گئی تیری نگاہ آہ  
 اس ملک میں یہ بھی کوئی پوچھتا نہیں کرتا ہو کس کے ظلم سے تو بیگناہ آہ  
 تاثیر یہ نہ ہو تو نہیں عشقِ محبت ہوتی ہوں کے جلنے پہ حضرت گواہ آہ  
 آتے ہی میرے دورِ رباش ہی یہ یہ زباں یا قلم تراش ہی یہ  
 بے نیازی تری قائم رہے اور ناز بھی ساتھ  
 حسن جاسوز بھی اور چشمِ فسون ساز بھی ساتھ

عشق کے دام میں جب سے پھنسے آکر صیاد  
لطف گلشن بھی گیا اور پرواز بھی ساتھ

## ردیف

وہ سوار سمند ہوتا ہو پھر یہ فتنہ بلند ہوتا ہو  
عشق کا شجر اُس کو خوش آئے جو کوئی درد مند ہوتا ہو  
انکھوئیں میری کس تصور کا رنگ ہو ہر شیشہ سرشک حباب فرنگ ہو  
گر عزم جنگ ہو تو میان کیا درنگ ہو شیشہ مرا ہمیشہ سے عشاق سنگ ہو  
معتوق کے حضور میں باطل ہیں رب ظلم دیکھا ہو جس نے آئینہ حسن و رنگ ہو  
ہر وقت کیوں پتکتے ہو تم خاک پر اسے یہ نام اور دل ہو نہ شیشہ نہ سنگ ہو  
چشم اور اشکبار کیا کہئے میں اور یہ انتظار کیا کہئے  
مرت مگر ہو مجھ سے آئینہ وار آئینہ کو عیار کیا کہئے  
ٹپکتا ہو لہو آستو کے بدلے ابھی چشم یا زخم کہیں ہو  
نہیں پتھر میں یا روئے بہا نعل یہ خون آرزوئے کوہن ہو  
اوشم جگر سوز یہ خانوس جلا دے یعنی کہم اتر قہ سالوس جلا دے

اس لگ کو میں تھوٹا پتھر تھا جہاں ہے جو آرزو و حسرت افسوس جلا دے  
 غیرت کو مری ننگ ہو غیرت سے جہاں کی وہ ننگ کہ جو ننگ کا نام ہو جلا دے  
 نصہ ہو کروں یریں تھر کے کریں بت شرمندہ برہمن ہو کہ نا قوس جلا دے  
 تمناسے نہ تھا کچھ کام آگے نہ اب بندے بنے ہیں آرزو کے  
 کس کی بستی ہے کون بستا ہی کر بلا جس کے گھر کا رستہ ہی  
 فیض باراں سے ہو تبسم گل جب میں روتا ہوں یا رہنستا ہی  
 ساقی اس زور میں رہوں مخمور جام دے جام دل ترستا ہی  
 سنگ کعبہ کے قیمتی ہیں کیا فخر یہ ہو کہ یا رہنستا ہی  
 عشق میں عشق یہ ہوا حاصل ایرمزگاں سے خوں پرستا ہی  
 جس کا رہ عشق میں گزری ہستی سے وہ اپنی بے خبری  
 ستا ہی اجلا نہ اس کو ناحق گو دل ہو مرا ترا ہی گھر ہی  
 رحمت ہوئی عذر خواہ مجرم کیا جانے کون چشم تر ہو  
 دل لیکے پلو چھتے ہو کہ دل دار کون ہی  
 ہم کس طرح کہیں کہ طرح دار کون ہو  
 ہمسایہ آہ و نالہ کو سن سکتے ہیں کہ آہ  
 آزار کیا ہی اس کو یہ پیما ر کون ہو

بخشے خود کو زندگی اور مستقیم کو لطف

ایسے کلام پاک سے سیراز کون ہے  
میدست و پا بھی جاتے ہیں لاکھوں ہی جیسے ساتھ  
بارے کہو یہ قافلہ سالار کون ہے

رندی و مستی شوق سے کہ عشق منہ سے سن

جب وہ ہوا غفور گنہگار کون ہے

جس قدر صاف ہی تھے عارض آئینہ میں کہاں صفائی ہو  
مجھ سے وہ بہت جدا ہے کیونکر بندگی سے مری خدائی ہو  
بے تاب کیا زباں کو ستر آگے ہل سکے رہ جائے دل کی دل میں منہ کھل سکے  
یہ بچوں میں کیا ہیں جو ہم چشم اشک ہوں اشک رواں کے آگے سمندر بچل سکے  
حیرت زدوں کو کام نہیں برگہ بار سے تصویر کا درخت نہ پھولے نہ پھل سکے  
او عشق اغزل کے تئیں کہ بظہر درو جو اس کے قافیہ کے تئیں تو بدل سکے  
عشق کو کیا لعل و گہر چاہئے دل میں شرر دیدہ تر چاہئے  
ہستی موموم پہ نازاں نہ ہو عشق تجھے عزیم سفر چاہئے  
آہ سینہ میں کیا کھٹکتا ہے دم جو یوں دمدم اٹکتا ہے

یار چاروں طرف نمایاں ہو عشق تو اب کہ صبر بھٹکتا ہو  
 اور باتوں کو عشق کم کیجئے آہ و زاری کو دم بہ دم کیجئے  
 کون شاکہ تری جفا کا ہو جس قدر ہو سکے ستم کیجئے  
 ہجر میں تیرے کہاں تک ہوں گریاں ساقی جام بے جا کہ برسات چلی جاتی ہو  
 کم نہیں ہوتے شب روز کے دھند کیرے رات ن عمر ہی سپہات چلی جاتی ہو  
 مرتے مرتے گئی تہ تنہائی ای شب وصل خوب تو آئی  
 مری صورت سے ہو گئیں بیزار طاقت و صبر اور تشکیبائی  
 پہلے تو مجھ کو عشق کہتے تھے اب لقب ہو گیا ہو سودا لی  
 ثابت نہیں شیشہ دل سینہ میں میرے آنکھوں سے تیری جب سے گرا چور ہو اہو  
 جس شخص نے بھی ایک نظر دیکھا ہو تجھ کو رسواؤں میں عالم کے وہ مشہور ہو اہو  
 غلط ہی مجھے کام کیا ماسوا سے خدا ہی کو میں مانگتا ہوں خدا سے  
 مصیبت گلے آکے اس طرح لپٹی کہ جیسے ملے آشنا آشنا سے  
 جب سے دل نے ید داغ پایا ہو اور ہی کچھ دماغ پایا ہے  
 دل کی گلیوں میں جس کو راہ تھیں کس نے اس کا سراغ پایا ہو  
 ہوں سوختہ دل فکر کوئی تازہ نہیں اک عمر عمر پر جنت مری آہ حتمی ہو

وہ فکر و شکایت کہے جو آپ کچھ نہ  
 عارف کی نظر میں نہ چنیاں ہوں نہ چینی ہو  
 کس پاس پھروں عشق لئے شکر کو اپنے  
 سودا جو ڈیبا رہا تھا سودور کہیں آ  
 یہ سراپا بہار کس کا ہو  
 چشم بد دور یا کس کا ہو  
 تم ہواور میں ہوں تیز خنجر ہو  
 پھر کہو انتظار کس کا ہو  
 تو ہی اور جوش جلوہ فرما ہی  
 میں ہوں اور سبکسی فرسوائی  
 تیرا دیدار ہی نصیب نہ ہو  
 خاک میں جائے ایسی بیٹائی  
 شمع و بے ترے کئے کیونکر  
 شب تاریک اور تنہائی  
 مضطرب حال کیوں نہ ہو میر  
 میں کہاں ہوں کہاں ٹھیکائی  
 ڈھونڈ کر اس کو میں نکالا ہو  
 نور کا جس کے یہ آجالا ہو  
 قدموں پہ چسپ دل باندھا  
 اس کا عالم میں بول بالا ہو  
 کس طرح سے جگر نہ روشن ہو  
 انھیں داغوں پہ تیل ڈالا ہو  
 وہم اور فہم سے تو برتر ہو  
 دل بیدل میں پر ترا گھر ہو  
 کب اطاعت سے تیری باہر ہیں  
 جو خدا کا دیا ہو سر پہ ہو  
 ہر کوئی نیک و بد سمجھتا ہو  
 نہ ملو ہم سے خوب بہتر ہو  
 تم بھی توجیل کے دیکھو اُس کو  
 اند لوں حال عشق ابتر ہو

مچو شکل ہو تجکو آساں ہو دردمیرے تو ہی درماں ہو  
 شور اور درد سے نہیں خالی عشقِ رونا ہوا یا کھوٹاں ہو  
 جانا ہی جہاں فکر تھے واں کی پڑی ہو کس طرح یہاں بیٹھوں جل سر پکڑی ہو  
 حسرت کو مرنے دیکھ کے حسرت لگی جلنے حیرت بھی مجھے دیکھ کر حیران کھڑی ہو  
 جبرِ عاشق و مشتوق سمجھا تو اسے کون کر قصہ کو تار کہا ہی یہ بڑی ہو  
 بارش نے مرے آنسو کی برسات کیا آ کھلتی نظر آتی نہیں آنسو کی جھڑکی ہو  
 جہاں میں درد و محبت کی راہ اچھی ہو جو اچھے ہیں کہتے ہیں بیاہ اچھی ہو  
 نگاہ ہر کی ہو یا غضب کا تیور ہو کس طرح سے وہ ہوئے نگاہ اچھی ہو  
 لگا وہ پہننے مجھے کہنے آہ نہ کر ہمیشہ خوب نہیں گاہ گاہ اچھی ہو  
 آنکھوں کو تیری دیکھیں گے میخانہ کہیں گے

ہو نٹوں کو جو پوچھو گے تو پیمانہ کہیں گے  
 وابستہ تری ذات سے بستی ہی جہاں کی  
 جب تو نہ ہوا خلق میں ویرانہ کہیں گے  
 یہ بات جو ہے آج دم نقدِ عزیزاں  
 اس عشق کو سنتے ہو کل افسانہ کہیں گے



ساقی کو کہو جام و صراحی کو اٹھالے کیا دست نگر آنکھوں کے ہیں دیکھنے والے  
 ہر خار جو سر سبز نئے سر سے ہوا ہے دیوانے کے کچھ ٹپے ہیں مگر پاؤں کچھالے  
 کچھ نہ پوچھ جو حال باقی ہے بدر سے اب ہلال باقی ہے  
 لیکے دل مانگتا ہے وہ جی کو یہ جواب و سوال باقی ہے  
 عشق کو دیکھ نزع میں بولا ابھی یہ پائمال باقی ہے  
 جو کچھ کہ گزری ہے مجھ پر ظالم سو اسکی تج کو خبر نہیں ہے  
 شکایت اسکی کروں سو بجا مرے ہی دل میں اثر نہیں ہے  
 عبت تو کہتا ہے عید کل ہی خوشی ہو کس طرح اسکی محلو  
 نہیں سنا ہے یہ قتلے ظالم کہ شام غم کی سحر نہیں ہے  
 یہ عشق میرا مجھے ہی کافی سوائے اسکے نہ کچھ طلب ہے  
 فلک کی دولت میں کیا کروں گا بلا سے میری اگر نہیں ہے  
 مقصود صرف دید ہے عاشق کو یار کا میں اس پاس ہوں نہ رہا اس یاد ہے  
 گو مثل دل بغل میں بھی معشوق عشق ہو لیکن شب فراق سے دسواں آ رہی ہے  
 یہ نفس کا جو تار باقی ہے یار جی کا دیار باقی ہے  
 وصل تیرا اگر میسر ہو زندگی کی بہار باقی ہے

وہ آفتاب رہے گو نظر رہے نہ ہے جہانِ خالہ رہے آئیں گھر رہے نہ ہے  
 یہ بے خبر ہو خبر سے خبر اُسی کو ملے تری خبر رہے یہ بے خبر رہے نہ ہے  
 جہاں ہو جس سے منور برنگ شمسِ قمر وہ نور دیدہ رہے چشم تو رہے نہ ہے  
 یہ رنگ آنکھوں کے رونے کا کہوں لا باقی کہا شک میں انہیں ہلاؤں بقور خیالی سے  
 نمود آئینہ دل میں جو بے صورت کی صورت ہو مثالیں کیا بیاں کیجئے جہاں بے مثالی ہو  
 دل کے کہیں آزار نہیں کہنے کے مرجائیں گے پر یار نہیں کہنے کے  
 نیز از رسومات سے ہو کفر حقیقی اس رشتہ کو زنا رہیں کہنے کے  
 جلجلیے ابھی شمع کے مانند زبا بھی پر عشق اسرار نہیں کہنے کے  
 دل جو لینا تھا بے چکا آگے اب کبھی وہ آنکھ ملا تاہو  
 عشق دیوانگی سوا تجھ کو کس سے رشتہ ہو کس سے ناتا ہو  
 میرے سینہ سے نہ جھوٹا دوستی حشر تک دشمن رہے یار بے چراغ دوستی  
 کو صبا قاصد ہے یا تنگ گلوں کا مہر عشق بن پر کون پہنچا ہے بلاغ دوستی  
 دل میں دیکھا تو یار پیدا ہو آئینہ میں بہار پیدا ہو  
 دل کی حالت خدا سمجھتا ہو آنکھ سے انتظار پیدا ہو  
 کچھ تو ہوتا ہو کچھ نہیں ہوتا خبر اور اختیار پیدا ہو

جو خوری ہم سے کیوں چھپاتے ہو      آنکھ سے تو خمار پیدا ہو  
 دل کے نامور کی نہ پوچھو تو عشق      دیدہ اشکبار پیدا ہو  
 کیوں بھل اتنا نیکو وہ قاتل عزیز ہو      دل کی مرے نہ پوچھو وہ ہر عزیز ہو  
 عاشق کی بات شوق زبانی سے ہو جدا      اپنی عزیز جان سے قاتل عزیز ہو  
 کیا شکایت کروں زمانے سے      بیگسی آئی دل کے جلنے سے  
 سہرا اٹھا لے اگر چہ تیغ چھینا      سر نہ اٹھے اس سنانے سے  
 میں پیش دست اگرچہ گرفتار اور بھی      قربان تیرے باب تو تلو اور بھی  
 دل ہر چشم خشک زباں سے فغان آہ      ہم سے بھی سو گم غفلت نا دار اور بھی  
 جس درد کے علاج میں مرے ہیں اسی سے      پوچھو شوق کے سوا کوئی آزاد اور بھی  
 بیمار تیری چشم کے گوسیکہ دور ہی ہیں      دیکھا ہو کوئی عشق سا بیمار اور بھی  
 تازہ نگاہ تو حال تیرا ہی ہے رو چکے      ہو دل ہی تو مر کے بھی نیکو نیکو چکے  
 پہاڑ کیخیز ہواں کے توجہ دیکھو خاک میں      ہم ختم عشق سترے دل میں تو بوجھ کے  
 آہ دل سے مجھے آزاد کیونکر کیجئے      عشق میں معیوب ہو فریاد کیونکر کیجئے  
 ظلم نے تیرے کیا ہو ملکات کو بے چراغ      کشور ویران کو بچھو آیا کیونکر کیجئے  
 تیرا ہے جان دل ہر خاک تر ہے پاؤں کا      آنکھوں میں رکھو اسے برباد کیونکر کیجئے

جب سبعت باغ ہو کر تو بانگ پر سے نکلے      بلبل جو سے نکلے گل سیرین سے نکلے  
 انی سب خرامیوں کو تو دیکھا ہی      ہم جانتے تھے پہلے حسن و وطن سے نکلے  
 آنسو بھی چلتے چلتے ان آنکھوں سے نکلے      آنا ہو مکتو تو بھی اب ورنہ ہم چلے  
 نہیں ہو تیری فرقت سے اگر دل کج کر پائی      کہاں سے رات ن لاتی ہی کچھ ریشم تر بانی  
 وفور موج غم نے اب تو وہ دریا بہایا ہی      کہاں جاؤں کہ صحر بیٹوں دھڑائی  
 کیلچہ آگنے کا دیکھ تجھ کو اب ہوتا ہی      تعجب کیا جو ہو جائے ہمارا بکلی جاگ بانی  
 ساقی مت کہہ کہ جام آخر ہی      حشر پرستوں کا کام آخر ہی  
 آنکھیں رو رو کے دل کہتی ہیں      اب ہمارا بھی کام آخر ہی  
 عشق اتنی رسوائی خوب نہیں      ننگ آخر ہی نام آخر ہی  
 کیسی ہی دل میں آتش آنکھوں پر آگ کیا ہی      تو بے خبر نہیں ہی یہ آب تاب کیا ہی  
 تازہ نگ تو میرے محبوب ہی رہے تھے      یہاں ہوں کوئی دم کا اتنا حجاز کیا ہی  
 اطوار تیرے ای دل میں بھی ہوا کچھ سمجھتا      تجھ کو قسم ہی سچ کہ یہ اضطراب کیسا  
 پیری کی صبح چمکی کم ہی شب جوانی      ای عشق جاگ اب تو اتنا بھی خواب کیسا  
 چھپ گیا ہر ہی شفق باقی      اب بھی آجا کہ ہی رتی باقی  
 سر بھی قاتل کو کو دیا ہم نے      رہا اگر دن یہ تو بھی حق باقی

دفتر زندگی تمام ہوا \_\_\_\_\_ رہ گیا عشق کا سبق باقی  
 عشق کو کیا عیش و عشرت چاہئے \_\_\_\_\_ تالہ و فریاد و رقت چاہئے  
 سلکت لینا تو کچھ مشکل نہیں \_\_\_\_\_ چھوڑنے کو اس کے ہمن چاہئے  
 آہ و نالہ عشق کا موزوں ہوا \_\_\_\_\_ شعر کہنے کو مہارت چاہئے  
 وصل کی رات مجھ کو یاد آئی \_\_\_\_\_ وہ ملاقات مجھ کو یاد آئی  
 بات پر بات نکلی آتی رہی \_\_\_\_\_ پھیڑ سے بات مجھ کو یاد آئی  
 جیسے کہ عشق عشق کی سستی نظر پڑی \_\_\_\_\_ ویرا نیکی جہاں کی بستی نظر پڑی  
 وہ چشم خوں فشاں کہ تھی آئینہ جہاں \_\_\_\_\_ دیدار کو وہ روتی ترستی نظر پڑی  
 غلط ہو ادھر یا ادھر جائیں گے \_\_\_\_\_ جد صدمہ چلو گے آدھر جائیں گے  
 جہاں تری یاد رہ جائیں گی \_\_\_\_\_ وگرنہ یہ دن تو گزر جائیں گے  
 جہاں کے چلن سے یہ ظاہر ہوا \_\_\_\_\_ کوئی شام کوئی سحر جائیں گے  
 تم دیکھو سب طرک آدھر بھی کبھی کبھی \_\_\_\_\_ احوال پر ہمارے نظر بھی کبھی کبھی  
 مانند آفتاب کے پھرتے ہو در بدر \_\_\_\_\_ لازم ہی اس طرف کو گزربھی کبھی کبھی  
 کچھ یادوں ہی ہو گئی ہو آہیے اثر \_\_\_\_\_ آگے تو کھتے تھے اثر بھی کبھی کبھی  
 تخت جگرتے ہوں تو نہیں۔ اشکِ معبر \_\_\_\_\_ ای چشم اشکِ با شمر بھی کبھی کبھی

اگر افراط و معنی میں سخن کو خوشنما نکلے      قبول دل نہ ہو مجھ کو نہ انداز و ادائے نکلے  
 مرقع کی جہاں کے اسلے میں سیر کرتا ہوں      کہ شاید کوئی تصویر وقت و صورت آشنا نکلے  
 خموشی و پرواز کے لوں کے عشق بہتر ہو      سخن کس پہلو پہ بیٹھے اور تیرے سے کیا نکلے  
 روز و شب اس طرح سے ہم روتے      یہ درجے بہا عبث کھوتے  
 تجھ سے جو آشنائے ہم ہوتے      کاہیکو ہنستے کاہیکو روتے  
 تم جو کہتے ہو دل کو مفت نہ کھو      ایسے ہوتے تو ایسے کیوں ہوتے  
 کوچے میں ترے یاں تک ہو ظلم کا طغیانی      کفار بھی کہتے ہیں یہ ننگ مسلمان  
 ہم چشم نہ ہووے ابرہم سے      ہو آگ برستی چشم ہم سے  
 گردش تری چشم کی ہو کافی      کیا کام ہو دل کو جام ہم سے  
 یہ ہم سے نہ ہو گا یا میرے      فریاد کہیں تیرے سقم سے  
 جل جائے فلک تو کیا عجب ہو      اٹھتے ہیں بھسمو کے عشق ہم سے  
 لوح مراد ہو کہ سر تاج دار ہو      مانند گل عزیز رہے ہم جہاں ہے  
 بے عکس آئینہ میں نظر اے کیا ظہور      تم سامنے نہ ہو تو میاں ہم کہاں ہے  
 دشت عدم کی سیر تو کی اتنی ہم عشق      تھک تھک آگے پیچھے یقین کہاں ہے  
 از صبح تا شام فلک چرخ کھا سکے      سرنگنی ہماری کو لیکن نہ پاسکے

پاس دیب ترا جو نہ ہوئے تو پل میں یار  
 روزِ کج میری چشمِ جہاں کو ڈیاسکے  
 اس بے نشان کا نام کوئی کیا بیان کئے  
 جس گم شدہ کی گرد کو عقہانہ پاسکے  
 طاووسِ ارداغ جو کھائے برک نام  
 وہ دل جلوں کے دل کے مقابل نہ آسکے  
 اپنی طرح کی تیسری کہہ دو بھی غزل  
 جس کہ عشقِ درد کی لذت اٹھاسکے  
 جسے زلفِ رخ سے سرو کار ہی  
 اسے روز روشن شب تار ہی  
 تکلف ہی جو یادوںِ گلگشت کو  
 مری چشم میں تو ہی گلزار ہی  
 انا الحق سے قدرِ اس کی بڑھتی نہیں  
 حقیقت میں منصورِ سہرا ہی  
 خریدار کس طرح ہووے فقیر  
 ترے حسن کا گرم بازار ہی  
 عدم کو دے دو جو اپنا شکلِ انسا کی  
 تکلف بظرفِ بے صورتی اپنی نمایاں کی  
 پریشانی حال اپنا کہوں کیا موبہ ہو تجھ  
 تری لہیں نمونہ ہیں جسے حال پریشان کی  
 ہمیں خاکِ خوں میں اٹا کر چلے  
 سلامت رہو تم دعا کر چلے  
 کبھی آئی سرکشہ چوں گرد باد  
 ترے کوچے میں خاک اڑا کر چلے  
 انہیں راہِ گلزارِ وحدت میں ہو  
 تعین جو اپنا مٹا کر چلے  
 ترے کوچے میں آئے مانند ایر  
 ذرا ٹھہرے آنسو بہا کر چلے  
 گزرتی نہ کوئی یہاں سشاہ ہی  
 حقیقت میں اللہ ہی اللہ ہی

میں مرتا ہوں اسکو پروا نہیں      عبث کہتے ہیں لیلِ نل راہ ہو  
 سنا ہو کہ وہ آج آنے کو ہیں      خدا جانتے سچ ہو کہ افواہ ہو  
 دردِ دل کا بیان تجھ سے ہی      زندگی میری جان تجھ سے ہی  
 ہمسایہ کو سونے دے خدا سے کہیں ڈر بھی  
 فریاد میں دیکھا ہو کبھی اپنے اشر بھی  
 تعمیر میں تا بود کے رہتا ہو شبِ روز

آتا ہو کبھی دل میں ترے سحرِ سحر بھی  
 تجھ کو جو کہوں قلیلہ مقصود بجا ہو      اسی کعبہ من تو ہی مرا قبلہ نما ہو  
 دکھلا کے چھ اور سستے ہو عبت تم      جب تم ہوئے غیر وکس تو میرا بھی خدا ہو  
 سخت دل سوئے دیدہ آتا ہو      تو کو موت ! تو دیدہ آتا ہو  
 دل دھڑکتا ہو آج کچھ بے طور      کوئی خنجر کشیدہ آتا ہو  
 کیوں کرتے ملے انہیں خدائی      کرتے ہیں یروں سے جو بھلائی  
 اسی شیخ چلو تو اس گلی میں      دیکھیں گے مختاری پارِ سائی  
 خون لکرتی ہو ضیائے چشمِ تر کس کیلئے      ہو جو کچھ اپنے لئے اسی بخیر کس کیلئے  
 جیت دی جاتی رہی نفع و ضرر کیاں      پھر تر دے کس لئے اور دے کس کیلئے



اس نے مانی میں ہنر مندی ہر اس عیب کوئی جو پس اندازے یا بے ہنر کسلیے  
 گو آپ کو خاکسار بھوسے پر تھکوتہ میرے یا رکھوے  
 کو چہ ترا کب ہوا فراموش رستے ہمیں گو ہزار رکھوے  
 کچھ حاصل دوستی نہ پوچھے یہ بس ہو کہ ننگ و عار رکھوے  
 بھولے کوئی عشق کیسے تجھ کو گو صورت روزگار رکھوے  
 تو نظر سے چشم کو کیونکر چھپائیے اس سے جو دل اٹھائیے کس سے لگائیے  
 متحی نہیں ہر تم سے جو کچھ تیرے دل میں پھر اپنے دل کا بھید ہمیں بھی بتائیے  
 آنکھوں کا نور و دل کی تسلی صفا جاں انصاف کیسے کو کیونکر بھلائیے  
 کیا فائدہ جو اس سے ملاقات ہی نہ ہو بالفرض مثل خضر اگر عمر چاہیے

## فریاد سادیف یا

زندگی کی بہار تجھ سے ہو مجھ کو جو کچھ ہو یا تجھ سے ہو  
 حاصل درد عشق یا نہ پوچھ تادم مرگ روز اول ہو  
 تیرے بن کر تیری کس کس کی دل داری مجھے  
 دل کی آنکھوں کی جگر کی ناز برداری مجھے

اُجڑا ملک دلِ ناحق ہمارا \_\_\_\_\_ زہے خوباں تجھاری بادشاہی  
 تو نے شمشیر جیب اُٹھائی ہو \_\_\_\_\_ ہم نے گردن وہیں جھکائی ہو  
 باہستی اپنے سر سے دھر چلے \_\_\_\_\_ ہم ہم زندگی سر کر چلے  
 تم ہمیں آتے جی نہیں جاتا \_\_\_\_\_ پھر کہو ہر بان کیا کیجئے  
 تیر پہلو میں میرے آ بیٹھے \_\_\_\_\_ جس گھڑی مجھ سے وہ جدا بیٹھے  
 لڑائیں گے اُسی معشوق سے آنکھ \_\_\_\_\_ جو پہلے قتل کا بیڑا اٹھاے  
 کیونکر ملیں گے تجھ سے جب تک عدم نہ ہوں گے

اُس وقت تم ہی تم ہو جس وقت ہم نہ ہوں گے  
 درد سے دل بھر ہی آتا ہے \_\_\_\_\_ کیسے یہ اشک دم بدم نہ چلے  
 دل کی باتیں کہئے کیوں کر \_\_\_\_\_ غم سے کوئی محرم ہے؟  
 آہ سے اور اشک سے سبز ہو یہ باغیاں \_\_\_\_\_ حق ہماری تربیت کا رونق گلشن یہ ہو  
 زرد و سبز باقی ذراہ و زلفغاں ہو \_\_\_\_\_ او تو عشق سچ کہہ تو ان لوں کہاں ہو  
 مثل تو ہر ستخاں اک رد کی آواز ہو \_\_\_\_\_ کچھ نہیں معلوم ہوتا سوزِ ہوا ساز ہو  
 دردِ دل کا بیان تجھ سے ہو \_\_\_\_\_ زندگی میری جان تجھ سے ہو  
 رات ہی اپنی نہ پدم آہ و زاری میں کٹی \_\_\_\_\_ زندگی جتنی کٹی اپنی سو خوار میں کٹی

اوروں کا جگر یا رجو تیروں سے سسے ہو یہ عاشق جاں باختہ کس دن کیلئے ہو  
 فی صورتِ امید ہی تو شکلِ یاس ہو کچھ خود بہ خود ہی آج مراد لے آس ہو  
 زلفِ لعل پر کچھ دل نے جو نظر باندھی ہو چشمِ بد دورِ عجب شام و سحر باندھی ہو  
 کوچے میں تھے یا تھک ہو ظلم کی طغیانی کنار کبھی کہتے ہیں یہ ظلم و مسلمانی  
 اپنے تھے جتنے کام خزانے کے تمام کیوں سلام عشق ہمارا بہار سے  
 پردہ دل میں چھپا آہنگِ شور انگیز ہو جو نشید استخوان ہو شجرہ تبریز ہو  
 بولے تو زبانِ جل جلائے چپکے رہے تو جانِ جل جائے  
 نہ ہو فرق جب حق و باطل کا بارو تو واللہ ہم ایسی سستی سے گزریے  
 تصور سے ترے دل ہمارا کھے خدا اس گھر کے تئیں آباد رکھے  
 کعبہ درویش سے قراعتِ دی تیرے قربانِ آستانے کے  
 جتنا میں تیری یاد رہ جائیں گی وگرنہ یہ دن تو گزر جائیں گے  
 آستو بھی چلتے چلتے ان آنکھوں سے تھم چلے  
 آنا ہو تم کو آؤ بھی اب ورنہ ہم چلے

# انتخاب ساقی نامہ

سُن ای ساقی مست ناز و غرور  
سُن ای ساقی مست ناز و غرور  
سُن ای ساقی رونی روزگار  
سُن ای ساقی رونی روزگار  
سُن ای لطف پرواز ناز و نیاز  
سُن ای لطف پرواز ناز و نیاز  
سُن ای ساقی حاصل سوز و سنا  
سُن ای ساقی حاصل سوز و سنا  
سُن ای ساقی قرار و کسب قرار  
سُن ای ساقی قرار و کسب قرار  
سُن ای بادشاہ خرا با تیاں  
سُن ای بادشاہ خرا با تیاں  
سُن ای ساقی رونق افزا جام  
سُن ای ساقی رونق افزا جام

## ساقی کو شین

قسم ہر تجھے بیان بیتیاب کی  
قسم ہر تجھے بیان بیتیاب کی  
قسم ہر تجھے سینہ چاک کی  
قسم ہر تجھے سینہ چاک کی  
ننگاہ مروت کی تجھ کو قسم  
ننگاہ مروت کی تجھ کو قسم  
قسم ہر تجھے چشم پر خواب کی  
قسم ہر تجھے چشم پر خواب کی

نہیں مجھ کو معلوم اپنا گناہ      کہ رحمت کی کیونکر بھیری ہر نگاہ  
 ترے جوہر کی کچھ شکایت نہ کی      تمنا سے بھی کچھ حکایت نہ کی  
 نہ کی آرزو دل کی تجھ سے بیاں      نہ کی چشم کی نوں نشانی عیاں  
 چھپا یا ترے عشق کا دل میں داغ      ہوا داغ ہی دل کا چشم و چراغ

## طلب جام

تغافل کو اپنے نہ فرما تو کام      کہ بخشش سے دے بھر اب مجھ کو جام  
 کہ پی کر میں اُس آتشیں جام کو      جلاؤں میاں رنگ کو نام کو  
 زباں پر نہ آئے کوئی گفتگو      رہے دل میں میرے نہ کچھ آرزو  
 طلب ہی ہی اور یہی جستجو      تمنا ہی ہی یہی آرزو  
 نشانی سے بھر جام یا قوت رنگ      کہ چھوٹے اس آئینہ دل رنگ  
 پلا اُس کو آرزو سوز سے      فراغت ہو مجھ کو شربِ روز سے

## انتخاب سوز و گداز

ہاے حسرت کو مری غیر خدا جانے کون؟ غم جاں سوز کو جز عشق کے پہچانے کون  
 کس کے آگے میں کہوں اور اسے مانگوں پردہ دل میں اس کی تش کے تئیں چھانے کون  
 رگ گردن کو تہ تیغ بلاتانے کون موت کو شمع صفت سر پہ بھلا ٹھکانے کون  
 غیر پر و انہ جگر نیست کہ گردت گردد طاقت ہیج بشر نیست کہ گردت گردد

زرگش چشم کا بیمار کوئی آگے تھا لب گیوں سے بھی ہر شمار کوئی آگے تھا  
 تیری زلفوں کا گرفتار کوئی آگے تھا بیل گلشن رخسار کوئی آگے تھا  
 حسن کا آئینہ بردار کوئی آگے تھا تیری خوبی کا خریدار کوئی آگے تھا  
 از ازل سوختہ شمع رخت من گشتم آتش دیدم و یک شعلہ ہمہ تن گشتم

تا بہ کو در آب تالہ و فیا د کروں تک اس جو رو جفا کو تری میں یاد کروں  
 کس طرح اس نال ناشاد کو پھر شاد کروں شکوہ دیوہ کی مینا د کو یاد کروں  
 جی میں آتا ہوںیا طرزا کی یاد کروں دل وارفتہ کو اس غم سے یاد کروں  
 یعنی برد رہے تو آیم و سر بردارم کہ ازین زندگی دوست بہ جاں تیرا دم

# رباعیات

ہم ساری مصیبتوں کو سہہ سکتے ہیں اور حرف تمنا کو نہ کہہ سکتے ہیں  
 ضبط کا اپنے کرشمہ تو دکھا دیں عشق پر کیا کریں اُس بن نہیں رہ سکتے کیا  
 تاجِ حدیثِ ثانی اُن میں پھروں کب تک غم دین دردِ قدیں ہوں  
 از ہر خدا عشق مجھے بلند بستا حیران ہوں کیا کروں کہ پھر کچھ نہ کر لو  
 ہستی نے وجود اگر نہ پایا ہوتا دنیا کا یہ بے بخت کیوں اٹھایا ہوتا  
 سب عمر کٹی گندہ کرتے کرتے اوی کاش جہاں میں نہ آیا ہوتا  
 ہر خوب بتوں سے یوقانی کیجئے سنگین دل سے کہاں کسا آشنائی کیجئے  
 اُن نکتہ عشق دل کو سمجھاتا ہوں دل دیجئے خدا کو اور خدا کی کیجئے  
 ہو کفر اگر چہ حق کو بھی غیر کہوں پر کعبہ کو کس طرح میں دیر کہوں  
 لاریب دلیل ایسا کنتہ سو لازم ہو کہ ہم کعبہ وہم دیر کہوں  
 دنیا میں عجیب دلربائی دیکھی ہم نے بتوں میں بھی خدائی دیکھی  
 دل لیکے وہ کہہ رہے ہیں کیا جانا آنکھوں میں بھی ان کی صفائی دیکھی

## کلام شاد

سرچیدہ القادر، مولانا ابوالکلام اور حسرت موہانی جیسے  
ان سخن کا اتفاق ہو کہ شاد و غلام آبادی مرحوم غزل میں ایک  
ہنگ کے تنہا مالک تھے۔

مولانا سید سلیمان ندوی نے ایک مختصر مقدمہ میں  
شاد کی چندہ نمایاں خصوصیتوں پر روشنی ڈالی ہے  
ب کی خوبیوں میں شاد مرحوم کی تصویر نے مزید  
رکھ دیا ہے۔

قیمت صرف عکس دو روپے

ملنے کا پتہ

شاید محمد عزیز الرحمن - محلہ لوہی کٹرہ پٹنہ سیٹی



CALL No. { ۸۹۱۶۴۳۱ } ACC. No. ۱۳۱۰۲  
 AUTHOR عشق دیلو عیشا خان الدینی  
 TITLE یادگار عشق

۸۹۱۶۴۳۱  
 ۱۳۱۰۲  
 یادگار عشق  
 ۲ - دیلو

Date	No.	Date	No.

AT THE TIME OF...



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due

